

**DR. BABASAHEB AMBEDKAR MARATHWADA UNIVERSITY,
AURANGABAD.**



Circular / Acad Sec./ UG & PG/Rev. Curri./Col. & Uni.Cam./ 2022.

It is hereby inform to all concerned that, on the recommendation of Dean of Faculty of Humanities, the **Hon'ble Vice-Chancellor** has accepted the following subject wise Curriculum & Regulations of Choice Based Credit & Grading System under the faculty of Humanities in his emergency powers under Section 12 [7] of the Maharashtra Public University Act, 2016 on behalf of the Academic Council.

Sr. No.	UG/PG Course Curriculum Name	Semesters
01.	B.A., B.Com. & M. A. First Year [Marathi]	Ist & IInd
02.	B. A./B.Com/ B.Sc./BFA/BSW Second Language & Optional First Year [Hindi]	Ist & IInd
03.	B. A. First Year [Urdu]	Ist & IInd
04.	B.A./ B.Com/ B.Sc. Second Language & Optional First Year [Sanskrit]	Ist & IInd
05.	B. A. First & Second Year Progressively and M.A. Second Year [Psychology]	Ist to IVth and IIIrd & IVth
06.	B. A. First Year [Geography]	Ist & IInd
07.	B. A. First Year [Political Science]	Ist & IInd
08.	B. A. First & M.A. Second Year [Sociology]	Ist & IInd and IIIrd & IVth
09.	B. A. First Year [Economics]	Ist & IInd
10.	B. A. First Year [Public Administration]	Ist & IInd
11.	B. A. First & M.A. Second Year [Thoughts of Mahatma Phule and Dr. Babasaheb Ambedkar]	Ist & IInd and IIIrd & IVth
12.	B.A. First Year Optional [Military Science]	Ist & IInd
13.	B.A./ B.Sc. Second Language & Optional First Year [Arabic]	Ist & IInd
14.	B.A. First Year Optional [Islamic Studies]	Ist & IInd

This is effective from the Academic Year 2022-23 and Onwards progressively as appended herewith.

All concerned are requested to note the contents of this circular and bring notice to the students, teachers and staff for their information and necessary action.

University campus,
Aurangabad-431 004.
Ref. No. SU/Col. & UC/UG & PG/
2022/ 3355-65

Date: 11.07.2022.

X
X
X
X
X

**Deputy Registrar,
Academic.**

:: 02 ::

Copy forwarded with compliments to:-

- 1] The Head, all concerned departments,**
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad.
- 2] The Principal, all affiliated colleges,**
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad.
- 3] The Director, University Network & Information Centre, UNIC,**
with **a request to upload this Circular on University Website.**

Copy to :-

- 1] The Director, Board of Examinations & Evaluation,**
- 2] The Sec. Officer, [B.A.,B.Com, B.Sc. & M.A. Unit] Exam. Branch,**
- 3] The Section Officer, [Eligibility Unit],**
- 4] The Programmer [Computer Unit-1] Examinations,**
- 5] The Programmer [Computer Unit-2] Examinations,**
- 6] The In-charge, [E-Suvidha Kendra],**
- 7] The Public Relation Officer,**
- 8] The Record Keeper,**
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad.

-==*-

DrK*110722/-

**Dr. Babasaheb Ambedkar
Marathwada University, Aurangabad**

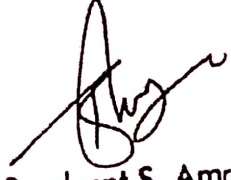
**Hindi
Syllabus
CBCS Pattern**

**B. A. / B. Com / B. Sc / B. F. A./ B.S.W.
First Year
Second Language (SL) Sem. I & II**

B. A. First Year (Opt.) Sem. I & II

June 2022


प्रोफेसर डॉ. शिवाजी सांगोळे
अध्यक्ष
हिन्दी अभ्यास मंडळ (B.O.S)
डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा
विद्यापीठ, औरंगाबाद


Prof. Prashant S. Amrutkar
Dean
Faculty of Humanities,
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada
University, Aurangabad.

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University Aurangabad

Choice Based Credit System (CBCS) Course Structure

Faculty of Humanities

B.A. Syllabus Structure

Semester Pattern Effective from 2022-23 to onward

Subject: Hindi

Sem	Course Code	Title of Course	Course Type	Lectures		Marks			Credits		
				Lectures / per week	Total Lectures	Theory	Internal Assessment	Total	Teaching	Internal Assessment	Total
I	CC-1A	हिंदी साहित्य का इतिहास - I	Core Course	04	60	40	10	50	2.5	0.5	3
	CC-1B	आधुनिक कविता	Core Course	04	60	40	10	50	2.5	0.5	3
II	CC-1C	कथा साहित्य	Core Course	04	60	40	10	50	2.5	0.5	3
	CC-2C	मध्ययुगीन कविता	Core Course	04	60	40	10	50	2.5	0.5	3
III	CC-1E	हिंदी साहित्य का इतिहास - II	Core Course	04	60	40	10	50	2.5	0.5	3
	SEC - 1A	प्रयोजनमूलक हिंदी - I	Skill Enhancement Course	04	60	40	10	50	0.5	2.5	3
IV	CC-1F	कथेतर साहित्य	Core Course	04	60	40	10	50	2.5	0.5	3
	SEC - 1B	प्रयोजनमूलक हिंदी - II	Skill Enhancement Course	04	60	40	10	50	0.5	2.5	3
V	DSE - A1	कबीर	Discipline Specific Elective	04	60	40	10	50	2.5	0.5	3
	DSE - A2	तुलसीदास		04	60	40	10	50			
	DSE - A3	हिंदी की राष्ट्रीय काव्यधारा		04	60	40	10	50			
	SEC - 1C	अनुवाद विगान	Skill Enhancement Course	04	60	40	10	50	0.5	2.5	3
	GE - 1	हिंदी के प्रतिनिधि कवि	Generic Elective	04	60	40	10	50	2.5	0.5	3
VI	DSE - B1	निराला	Discipline Specific Elective	04	60	40	10	50	2.5	0.5	3
	DSE - B2	साहित्यशास्त्र		04	60	40	10	50			
	DSE - B3	लोक साहित्य		04	60	40	10	50			
	SEC - 1D	भाषा शिक्षण / संभाषण कला	Skill Enhancement Course	04	60	40	10	50	0.5	2.5	3
	GE - 2	विशेष रचनाकार - प्रेमचंद	Generic Elective	04	60	40	10	50	2.5	0.5	3
Grand Total						560	140	700	27	15	42

CC = Core Course, SEC = Skill Enhancement Course, DSE= Discipline Specific Elective, GE= Generic Elective
CA = Continuous Assessment, ESE = End of Semester Examination

प्रोफेसर डॉ. शिवाजी सांगोळे
अध्यक्ष
हिंदी अभ्यास बंडल (B.O.S)
डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा
विद्यापीठ, औरंगाबाद



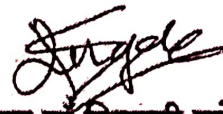
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University Aurangabad
Choice Based Credit System (CBCS) Course Structure
Faculty of Humanities
B.A./B.COM./BSC First Year Syllabus SL
Semester Pattern Effective from 2022-23 to onward
Subject: HINDI-SL

Semester	Course Code	Title of Course	Course Type	Lectures		Marks			Credits		
				Lectures / per week	Total Lectures	Theory	Internal Assessment	Total	Theory	Internal Assessment	Credits
I	AECC-1	सामान्य हिंदी-I	Core Course	04	60	40	10	50	2.5	0.5	3
II	AECC-2	सामान्य हिंदी-II	Core Course	04	60	40	10	50	2.5	0.5	3
Grand Total ((Semester – I & II)				08	120	80	20	100	5	1	6


प्रोफेसर डॉ. शिवाजी सांगोळे
अध्यक्ष
हिन्दी अभ्यास मंडळ (B.O.S)
डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर भाठकाडा
विद्यापीठ, औरंगाबाद

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University Aurangabad
Choice Based Credit System (CBCS) Course Structure
Faculty of Humanities
B.A First Year Syllabus OPTIONAL
Semester Pattern Effective from 2022-23 to onward
Subject: HINDI - OPTIONAL

Semester	Course Code	Title of Course	Course Type	Lectures		Marks			Credits		
				Lectures / per week	Total Lectures	Theory	Internal Assessment	Total	Theory	Internal Assessment	Credits
I	CC-1A	हिंदी साहित्य का इतिहास - I	Core Course	04	60	40	10	50	2.5	0.5	3
	CC-1B	आधुनिक कविता	Core Course	04	60	40	10	50	2.5	0.5	3
Total (Semester -I)				08	120	80	20	100	5	1	6
II	CC-1C	कथा साहित्य - I	Core Course	04	60	40	10	50	2.5	0.5	3
	CC-2C	मध्ययुगीन कविता	Core Course	04	60	40	10	50	2.5	0.5	3
Total (Semester -II)				08	120	80	20	100	5	1	6
Grand Total ((Semester – I & II)				16	240	160	40	200	10	2	12


प्रोफेसर डॉ. शिवाजी सांगोळे
अध्यक्ष
हिन्दी अभ्यास मंडळ (B.O.S)
डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा
विद्यापीठ, औरंगाबाद

हिन्दी पाठ्यक्रम - जून 2022

क्रम	प्रश्न पत्र कोड	प्रश्न पत्र	सत्र
1	HIN SL - AECC-1	सामान्य हिन्दी -I	I
2	HIN SL - AECC-2	सामान्य हिन्दी - II	II
3	HIN OPT.- CC - 1A	हिन्दी साहित्य का इतिहास - I	I
4	HIN OPT.- CC - 1B	आधुनिक कविता - II	II
5	HIN OPT.- CC - 1C	कथा साहित्य - II -	I
6	HIN OPT.- CC - 2C	मध्ययुगीन कविता - IV	II

बी. ए./ बी. एस्सी. / बी. कॉम./ बी. एफ. ए./ बी. एस. इन्ट्यू प्रथम वर्ष प्रथम सत्र (SEM-I)

(द्वितीय भाषा)

प्रश्नपत्र - सामान्य हिन्दी

HIN SL - AECC - 1

अंक 50

उद्देश्य :

साहित्य संवेदनाओं का विकास कराना।

हिन्दी कहानी का सामान्य परिचय कराना।

कहानी का रसास्वादन एवं सृजन क्षमता का विकास कराना।

भाषा कौशल का विकास कराना।

अध्ययन-अध्यापन पद्धति

1) व्याख्यान

2) दृक-श्राव्य माध्यम

3) सेमिनार

4) चर्चासत्र

पाठ्यक्रम :

अ) कहानी साहित्य

अंक - 30

पाठ्यपुस्तक - 1) कथा द्वादशी - सम्पादक हिन्दी अध्ययन मण्डल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

पाठ्यक्रम में समाविष्ट कहानियाँ :-

1. प्रेमचन्द - पूस की रात
2. जयशंकर प्रसाद - ममता
3. सुदर्शन - हार की जीत
4. भगवतीचरण वर्मा - मुगलों ने सल्तनत बख्श दी
5. फणीश्वरनाथ रेणु - तीसरी कसम
6. अमरकान्त - डिप्टी कलकटरी
7. मोहन राकेश - आर्द्रा
8. धर्मवीर भारती - गुलकी बन्नो
9. मन्नू भण्डारी - यही सच है
10. उषा प्रियंवदा - वापसी
11. रमणिका गुप्ता - दाग दिया सच
12. स्वदेश दीपक - रफूजी

आ) हिन्दी भाषा :

अंक 20

1. हिन्दी भाषा उद्गम और विकास : सामान्य परिचय
2. हिन्दी मानक वर्णमाला एवं अंक लेखन
3. व्याकरणिक कोटियाँ- लिंग, वचन, कारक
4. भाषा कौशल - श्रवण, भाषण, वाचन एवं लेखन

सन्दर्भ ग्रन्थ :

- 1) हिन्दी कहानी के सौ वर्ष - डॉ. एन. एम. सण्णी, जवाहर पुस्तकालय आगरा
- 2) हिन्दी कहानी: अन्तरंग पहचान - रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- (3) समकालीन कहानी नया परिप्रेक्ष्य - पुष्पपाल सिंह, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली
- (4) हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास - उदयनारायण तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
- 5) भाषा विज्ञान - भोलानाथ तिवारी वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- (6) भाषा शिक्षण - डॉ. हणमन्तराव पाटिल, डॉ. सुधाकर शेंडगे, विद्या प्रकाशन, कानपुर
- 7) व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण हरदेव बाहरी लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- 8) प्रयोजनमूलक हिन्दी - डॉ. माधव सोनटक्के, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- 9) व्यावहारिक हिन्दी - डॉ. माधव सोनटक्के, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- 10) प्रयोजनमूलक हिन्दी - डॉ. अंबादास देशमुख, शैलजा प्रकाशन, कानपुर

प्रोफेसर डॉ. शिवाजी सांगोळे
अध्यक्ष
हिन्दी अभ्यास ग्रंथ (B.O.S)
डॉ. बाबासहेब आंबेडकर मराठवाडा
विद्यापीठ, औरंगाबाद

Sem-1

महोपाध्याय - S.L.
प्रश्नपत्र - 1

प्रश्नपत्र का प्रारूप एवं अंक विभाजन
प्रथम सत्र (Sem - I)

प्रश्नपत्र - सामान्य हिन्दी

HIN SL - AECC-1

अंक- 50

लिखित परीक्षा 40

अंतर्गत मूल्यांकन - 10

अंक : 40

सूचना:

- 1) पहला और दूसरा प्रश्न अनिवार्य हैं।
- 2) शेष प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर लिखने हैं।
- 3) कुल छह प्रश्न लिखने हैं।
- 4) दायीं ओर प्रश्नों के पूर्णांक दिये हैं।

प्र. 1 समग्र पाठ्यक्रम पर वस्तुनिष्ठ प्रश्न

10

(अ) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए।

(आ) एक वाक्य में उत्तर लिखिए।

प्र. 2 कथा द्वादशी पर विकल्प सहित ससन्दर्भ व्याख्या कीजिए। (अ + आ)

06

प्र. 3 कथा द्वादशी पर दीर्घोत्तरी प्रश्न

06

प्र. 4 कथा द्वादशी पर दीर्घोत्तरी प्रश्न

06

प्र. 5 कथा द्वादशी पर दीर्घोत्तरी प्रश्न

06

प्र. 6 हिन्दी भाषा के पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न

06

प्र. 7 हिन्दी भाषा के पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न

06

प्र. 8 टिप्पणियाँ लिखिए।

06

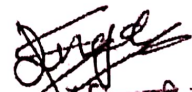
अ) कथा द्वादशी पर विकल्प सहित टिप्पणी

आ) हिन्दी भाषा के पाठ्यक्रम पर विकल्प सहित टिप्पणी

अन्तर्गत मूल्यांकन परीक्षा 05 अंक

सेमिनार (संगोष्ठी) - 05 अंक

नोट - अन्तर्गत मूल्यांकन में दो बार पांच-पांच अंको की लिखित परीक्षा लेनी है और जिसमें अधिकतम अंक प्राप्त होंगे उसे अन्तिम परिणाम के रूप में स्वीकृत करना है।


प्रोफेसर डॉ. शिवाजी संगोष्ठी
अध्यक्ष
हिन्दी अभ्यास मंडळ (B.O.S.) 4
डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर भारतवाडी
विद्यापीठ, उरीगावाड



बी.ए./ बी. एस्सी./बी. कॉम./ बी.एफ. ए./ बी. एस. इन्ल्यू प्रथम वर्ष द्वितीय सत्र (SEM-II)

(द्वितीय भाषा)

प्रश्नपत्र - सामान्य हिन्दी

HIN SL - AECC-2

अंक 50

उद्देश्य :

साहित्य संवेदनाओं का विकास कराना।

हिन्दी कविता का सामान्य परिचय कराना।

कविता का रसास्वादन एवं सृजन क्षमता का विकास कराना।

भाषा कौशल का विकास कराना।

अध्ययन-अध्यापन पद्धति

1) व्याख्यान

(2) दृक-श्राव्य माध्यम

3) सेमिनार

4) चर्चासत्र

पाठ्यक्रम

अ) पद्य साहित्य (कविताएँ)

अंक 30

पाठ्यपुस्तक -

काव्य इन्द्रधनु - सम्पादक- हिन्दी अध्ययन मण्डल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

पाठ्यक्रम में समाविष्ट कविताएँ

1. जमीर खुसरो (5 पहेलियाँ) - 1. एक थाल मोतियों से भरा, 2. बीसों का सिर काट लिया, 3. तरवर से इक तिरिया उतरी, 4. खड़ा भी लोटा पड़ा भी लोटा, 5. आदि काटे से सबको पारे

2. सन्त नामदेव (3 पद) - 1. जत्र जाऊँ तत्र बीठल मैला। 2. राम नाम की खेती राम नाम की बारी।

3. धृग ते बकला धृग ते सुरता

3. सन्त कबीर (5 दोहे) - 1. गुरु गोविन्द दोऊ खड़े 2. माटी कहे कुम्हार से 3. दुःख में सब सुमिरन करें

4. पाहन पूजे ते हरि मिलें 5. काँकर पाथर जोरी कै

4. मीरोंबाई (3 पद) - 1. मेरे तो गिरधर गोपाल 2. पायो जी में तो राम रतन धन पायो

3. हे री में तो प्रेम दिवानी

5. रहीम (5 दोहे) - 1. रहिमान जे नर उत्तम प्रकृति 2. पावस देखि रहीम मनः 3. रहिमान देखि बडेन को

4. बड़े बड़ाई ना करै 5. रहिमान या संसार में सबसे

6. भूषण (3 पद)

1. इन्द्र जिमि जम्भ पर वाडव 2. राखी हिन्दुवानी हिन्दुवान को तिलक राख्यौ 3. निकसत म्यान तैं मयूखें

7. अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध - कर्मवीर

8. माखनलाल चतुर्वेदी - पुष्प की अभिलाषा

9. मैथिलीशरण गुप्त - शिक्षा की अवस्था

10. सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला - तोड़ती पत्थर

11. सुदामा पाण्डे धूमिल - रोटी और संसद

12. अटनबिहारी वाजपेयी - कदम मिलाकर चलना होगा

आ) हिन्दी भाषा

अंक 20

1) हिन्दी शब्द सम्पदा (तत्सम तद्भव, देशज, विदेशी, संकर, समानार्थी, विरुद्धार्थी, पर्यायवाची शब्द)

2) अशुद्धि शोधन

प्रो. डा. शिवाजी सांगोळे
अध्यक्ष
हिन्दी अभ्यास मंडळ (B.O.S)
डॉ. बाबासहेब आंधेडकर मराठवाडा
विद्यापीठ, औरंगाबाद

- 3) संगणक एवं इंटरनेट में हिन्दी के अनुप्रयोग
 (4) पत्रलेखन - निजी, सामाजिक, सरकारी, अर्ध सरकारी, ई मेल
 सन्दर्भ ग्रन्थ :

- (1) आधुनिक हिन्दी कविता - विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- (2) प्राचीन कवि - विश्वम्भर मानव लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद
- (3) आधुनिक कवि - विश्वम्भर मानव, रामकिशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- (4) आधुनिक कविता का पुनर्पाठ - करुणाशंकर उपाध्याय, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- (5) कम्प्यूटर में भाषिक अनुप्रयोग - विजय कुमार मल्होत्रा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- (6) व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण - हरदेव बाहरी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- (7) प्रयोजनमूलक हिन्दी - डॉ. माधव सोनटक्के, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- (8) व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण - डॉ. माधव सोनटक्के, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- (9) प्रयोजनमूलक हिन्दी - डॉ. अंबादास देशमुख, शैलजा प्रकाशन, कानपुर

प्रश्नपत्र का प्रारूप एवं अंक विभाजन

द्वितीय सत्र (Sem - II)

प्रश्नपत्र - सामान्य हिन्दी

HIN SL - AECC-2

अंक- 50

लिखित परीक्षा - 40

अंतर्गत मूल्यांकन - 10

अंक : 40

सूचना:

- 1) पहला और दूसरा प्रश्न अनिवार्य हैं।
- 2) शेष प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर लिखने हैं।
- 3) कुल छह प्रश्न लिखने हैं।
- 4) दायीं ओर प्रश्नों के पूर्णांक दिये हैं।

प्र. 1 समग्र पाठ्यक्रम पर वस्तुनिष्ठ प्रश्न

10

(अ) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए।

(आ) एक वाक्य में उत्तर लिखिए।

प्र. 2 काव्य इन्द्रधनु पर विकल्प सहित ससन्दर्भ व्याख्या कीजिए। (अ + आ)

06

प्र. 3 काव्य इन्द्रधनु पर दीर्घोत्तरी प्रश्न

06

प्र. 4 काव्य इन्द्रधनु पर दीर्घोत्तरी प्रश्न

06

प्र. 5 काव्य इन्द्रधनु पर दीर्घोत्तरी प्रश्न

06

प्र. 6 "हिन्दी भाषा के पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न

06

प्र. 7 हिन्दी भाषा के पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न

06

प्र. 8 टिप्पणियाँ लिखिए।

06

अ) काव्य इन्द्रधनु पर विकल्प सहित टिप्पणी

आ) हिन्दी भाषा के पाठ्यक्रम पर विकल्प सहित टिप्पणी

अन्तर्गत मूल्यांकन परीक्षा 05 अंक सेमिनार (संगोष्ठी) - 05 अंक

नोट - अन्तर्गत मूल्यांकन में दो बार पांच-पांच अंको की लिखित परीक्षा लेनी है और जिसमें अधिकतम अंक प्राप्त होंगे उसे अन्तिम परिणाम के रूप में स्वीकृत करना है।

प्रोफेसर डी शिवाजी सांगोळे
 अध्यक्ष

हिन्दी अभ्यास मंडळ (B.O.S)

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर भागलपुरा 6
 पत्राचार, नई दिल्ली

17

बी. ए. प्रथम वर्ष प्रथम सत्र (SEM - 1)

हिन्दी (ऐच्छिक) प्रश्नपत्र HIN OPT.

DSC-1 CC - 1A

हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदि तथा मध्यकाल) भाग - I

अंक 50

• उद्देश्य :-

1. साहित्य इतिहास लेखन तथा उसकी परम्परा का अध्ययन
2. साहित्य और युगबोध के संबंधों का अध्ययन
3. साहित्य अध्ययन की ऐतिहासिक दृष्टि का विकास

• अध्ययन-अध्यापन पद्धति :-

1. व्याख्यान
2. दृक-श्राव्य साधनों का प्रयोग
3. गोष्ठी, परिचर्चा एवं स्वाध्याय
4. अतिथि विद्वानों के व्याख्यान

पाठ्यक्रम :

1. काल विभाजन एवं नामकरण
2. आदिकालीन हिन्दी साहित्य की सामान्य विशेषताएँ ।
3. भक्ति आन्दोलन : सामाजिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, भक्तिकाल की सामान्य विशेषताएँ ।
4. प्रमुख कवि - कबीर (पांच दोहे) , सूर (दो पद) , तुलसी (दो पद) एवं रहीम (पांच दोहे)

संत कबीर के दोहे

संत न छाडै संतई जे कोटिक मिलै असंत ।
चंदन भुवंगम बैठिया सीतलता न तजंत ॥ 1 ॥
सुखिया सब संसार है खावै अरु सोवै ।
दुखिया दास कबीर है जागै अरु रोवै ॥ 2 ॥
कबीर का घर सिखर पर जहाँ सिलहली गैल ।
पाँव न टिकै पिपीलिका खलकन लादे बैल ॥ 3 ॥
विरह कमंडल कर लिए बैरागी दो नैन ।
माँगे दरस माधुकरी धके रहत दिन रैन ॥ 4 ॥
पछा पछी के कारनै सब जग रहा भूलान ।
निरपछ है कै हरि भजे सोइ संत सुजान ॥ 5 ॥



प्रोफेसर डॉ. शिवाजी सांगोळे

अध्यक्ष

हिन्दी अभ्यास मंडल (B.O.S)

डॉ. बाबासहेब आंबेडकर मराठवाडा

विद्यापीठ, अहमदाबाद



2

Scanned with OKEN Scanner

रहीम के दोहे

अब रहीम मुश्किल पड़ी, गाढ़े दोऊ काम।
सौँचे से तो जग नहीं, झूठे मिलें न राम ॥1॥

एकै साधे सब सधै, सब साधे सब जाय ।
रहिमन मूलहिं सींचिबो, फूलें फलें अघाय ॥2॥

खैर, खून, खौंसी, खुसी, बैर, प्रीति, मदपान ।
रहिमन दाबे ना दबैं, जानत सकल जहान ॥3॥

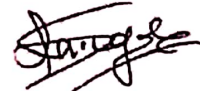
छिमा बड़न को चाहिए, छोटेन को उतपात ।
का रहिमन हरि को घट्यो, जो भृगु मारी लात ॥4॥

जैसी जाकी बुद्धि है, तैसी कहैं बनाय ।
ताकों बुरा न मानिए, तेन कहौं सो जाय ॥5॥

5. रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध तथा रीतिमुक्त काव्य धारा - सामान्य परिचय ।

संदर्भ ग्रंथ :-

1. हिंदी साहित्य का इतिहास : आ. रामचंद्र शुक्ल : नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
2. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास : गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. हिंदी साहित्य की भूमिका : हजारीप्रसाद द्विवेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास : डॉ. बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
5. हिंदी साहित्य का अतीत (भाग 1/2) : डॉ. विश्वनाथ प्रसाद त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
6. हिंदी साहित्य का आदिकाल : हजारी प्रसाद द्विवेदी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. हिंदी साहित्य का इतिहास : सं. डॉ. नगेंद्र, मयूर पेपर बैक्स, नोएडा
8. हिंदी साहित्य का इतिहास : डॉ. माधव सोनटक्के, विकास प्रकाशन, कानपुर
9. हिंदी साहित्य का सही इतिहास - डॉ. चन्द्रभानु सोनवने, आलोक प्रकाशन, औरंगाबाद
10. हिंदी साहित्य का आधा इतिहास - डॉ. सुमन राजे, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली


प्रोफेसर डॉ. शिवाजी सांगोळे
अध्यक्ष
हिन्दी अभ्यास मंडळ (B.O.S)
डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा
विद्यापीठ, औरंगाबाद

sem-1
opt. paper
प्रश्नपत्र-1

h

प्रश्नपत्र का प्रारूप एवं अंक विभाजन

हिन्दी (ऐच्छिक) प्रश्नपत्र HIN OPT.

DSC-1 CC - 1A

प्रथम सत्र (Sem - I)

लिखित परीक्षा 40 अंतर्गत मूल्यांकन - 10

अंक : 40

सूचना:

- 1) पहला और दूसरा प्रश्न अनिवार्य हैं।
- 2) शेष प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर लिखने हैं।
- 3) कुल छह प्रश्न लिखने हैं।
- 4) दायीं ओर प्रश्नों के पूर्णांक दिये हैं।

प्र. 1 समग्र पाठ्यक्रम पर वस्तुनिष्ठ प्रश्न

10

(अ) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए।

(आ) एक वाक्य में उत्तर लिखिए।

प्र. 2 प्रमुख कवि पर विकल्प सहित ससन्दर्भ व्याख्या कीजिए। (अ + आ)

06

प्र. 3 आदि काल पर दीर्घोत्तरी प्रश्न

06

प्र. 4 भक्तिकाल पर दीर्घोत्तरी प्रश्न

06

प्र. 5 रीति काल पर दीर्घोत्तरी प्रश्न

06

प्र. 6 प्रमुख कवि पर दीर्घोत्तरी प्रश्न

06

प्र. 7 रीति काव्य धारा पर दीर्घोत्तरी प्रश्न

06

प्र. 8 टिप्पणियाँ लिखिए।

06

अ) काल विभाजन पर विकल्प सहित टिप्पणी

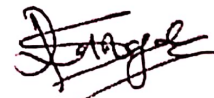
आ) नामकरण पर विकल्प सहित टिप्पणी

अन्तर्गत मूल्यांकन परीक्षा 05 अंक

सेमिनार (संगोष्ठी) - 05 अंक

कुल 50 अंक

नोट - अन्तर्गत मूल्यांकन में दो बार पांच-पांच अंको की लिखित परीक्षा लेनी है और जिसमें अधिकतम अंक प्राप्त होंगे उसे अन्तिम परिणाम के रूप में स्वीकृत करना है।



प्रोफेसर डॉ. शिवाजी सांगोष्ठी

अध्यक्ष

हिन्दी अभ्यास मंडळ (B.O.S)

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर प्रतिष्ठान

विद्यापीठ, अहमदाबाद

10

5em-1

opt. ५३०५७-II

बी. ए. प्रथम वर्ष प्रथम सत्र (SEM I)

हिन्दी (ऐच्छिक)

प्रश्नपत्र HIN OPT.

DSC-1 CC - 1B आधुनिक कविता

अंक - 50

उद्देश्य:

साहित्य संवेदनाओं का विकास कराना।

हिन्दी कविता का सामान्य परिचय कराना।

कविता का रसास्वादन एवं सृजन क्षमता का विकास कराना।

भाषा कौशल का विकास कराना।

अध्ययन-अध्यापन पद्धति:

- 1) व्याख्यान
- 2) दृक-श्राव्य माध्यम
- (3) सेमिनार
- 4) चर्चासत्र

पाठ्यक्रम :

1) पाठ्यपुस्तक - काव्य कुसुम-सम्पा. - हिन्दी अध्ययन मण्डल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 30 अंक
पाठ्यक्रम में समाविष्ट कवि :

- 1) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र - मातृभाषा प्रेम के दोहे - 1. निज भाषा उन्नति 2 . अंग्रेजी पढ़ि के जदपि 3. उन्नति पूरी है तबहिं 4. निज भाषा उन्नति बिना 5. इक भाषा इक जीव 6. और एक अति लाभ यह. 7. तेहि मुनि पाथै लाभ 8. विविध कला शिक्षा 9. भारत में सब भिन्न 10. सब मिली तासी
- 2) राष्ट्रसन्त तुकडोजी महाराज - भजन 1. हर देश में तू 2. मुझे प्यारा भारत मेरा 3. दूर गए हरिजन
- 3) सुभद्राकुमारी चौहान - वीरों का कैसे हो वसन्त?
- 4) जयशंकर प्रसाद - भारत महिमा
- 5) डॉ. हरिवंशराय बच्चन - प्याला
- 6) रामधारीसिंह दिनकर - सिंहासन खाली करो
- 7) भवानी प्रसाद मिश्र - गीत फरोश
- 8) नागार्जुन - प्रेत का बयान
- 9) दुष्यन्तकुमार त्यागी - चीथड़े में हिन्दुस्तान
- (10) ओमप्रकाश वाल्मीकि - बस्सा बहुत हो चुका
- (11) निर्मला पुतुल - उतनी दूर मत ब्याहना बाबा

2. राहुल - खंड काव्य - जयप्रकाश कर्दम, अमन प्रकाशन, कानपुर

अंक 20

सन्दर्भ ग्रन्थ :

- 1) आधुनिक कविता का पुनर्पाठ डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- 2) आधुनिक हिन्दी कविता- विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- 3) आधुनिक कवि विश्वम्भर मानव, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- 4) आधुनिक हिन्दी कविता में विचार बलदेव वंशी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

प्रोफेसर डॉ. शिवाजी सांगोळे
अध्यक्ष

हिन्दी अभ्यास मंडल (B.O.S)
डॉ. बाबासहेब आंबेडकर पराठवाडा
चिटापीठ, औरंगाबाद

11

प्रश्नपत्र का प्रारूप एवं अंक विभाजन

बी. ए. प्रथम वर्ष प्रथम सत्र (SEM. I)

प्रश्नपत्र HIN OPT.

DSC-I CC - 1B आधुनिक

कविता

लिखित परीक्षा - 40 अंक

अन्तर्गत मूल्यांकन 10
कुल अंक : 40

सूचना :

- 1) पहला और दूसरा प्रश्न अनिवार्य है।
- 2) शेष प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर लिखने हैं।
- 3) कुल छह प्रश्न लिखने हैं।
- 4) दायीं ओर प्रश्नों के पूर्णांक दिये हैं।

प्र. 1 समग्र पाठ्यक्रम पर वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
अ) रिक्त स्थानों की पूर्ति	
आ) एक वाक्य में उत्तर लिखिए	
प्र. 2 काव्य कुसुम की पठित कविताओं पर विकल्प सहित ससन्दर्भ व्याख्या कीजिए	06
प्र. 3 काव्य कुसुम पर दीर्घांतरी प्रश्न	06
प्र. 4 काव्य कुसुम पर पसरी प्रश्न	06
प्र. 5 काव्य कुसुम पर दीर्घांतरी प्रश्न	06
प्र. 6 खंड काव्य पर दीर्घांतरी प्रश्न	06
प्र. 7 खंड काव्य पर दीर्घांतरी प्रश्न	06
प्र. 8 टिप्पणियां लिखिए	06
अ) काव्य कुसुम पर विकल्प सहित टिप्पणी	
आ) खंड काव्य पर विकल्प सहित टिप्पणी	

अन्तर्गत मूल्यांकन परीक्षा 05 अंक

सेमिनार 05 अंक

कुल 50 अंक

नोट - अन्तर्गत मूल्यांकन में दो बार पांच-पांच अंकों की लिखित परीक्षा लेनी है और जिसमें अधिकतम अंक प्राप्त हों उसे अन्तिम परिणाम के रूप में स्वीकृत करना है।

प्रोफेसर डॉ. शिवाजी सांगोळे
अध्यक्ष

हिन्दी अध्यास मंडळ (B.O.S)
डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर माठवाडा 12
दिल्लीपीठ, औरंगाबाद

बी. ए. प्रथम वर्ष द्वितीय सत्र (SEM - II)

हिन्दी (ऐच्छिक) प्रश्नपत्र

HIN OPT.

DSC-1 CC -- - 1C कथा साहित्य - III

अंक 50

उद्देश्य :

साहित्य संवेदनाओं का विकास कराना।

हिन्दी कहानी का सामान्य परिचय कराना।

कहानी का रसास्वादन एवं सृजन क्षमता का विकास कराना।

भाषा कौशल का विकास कराना।

अध्ययन-अध्यापन पद्धति

1) व्याख्यान

2) दृक्-श्राव्य माध्यम

3) सेमिनार

4) चर्चासत्र

पाठ्यक्रम :

अ) कहानी साहित्य

अंक - 30

पाठ्यपुस्तक - 1) कथोपदेश - सम्पादक हिन्दी अध्ययन मण्डल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

पाठ्यक्रम में समाविष्ट कहानियाँ :-

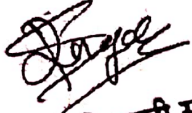
- 1) उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा गुलेरी 2) सद्गति - प्रेमचंद 3) सिक्का बदल गया - कृष्णा सोबती 4) घुसपैठिए - ओमप्रकाश वाल्मीकि 5) तसबीह - मंजूर एहतेशाम 6) केशर कस्तुरी - शिवमूर्ति 7) सिमटती खाई - राकेश मिश्र 8) आखरी शर्त - मालती जोशी 9) पाँचवा बेटा - नासिरा शर्मा 10) चाँदनी रातें - विनोद कुमार 11) विकल्प - वाल्टर भेंगरा तरुण 12) कानूनी और गैरकानूनी - राधाकृष्ण

आ) उपन्यास - दीक्षांत - सूर्यबाला - अमन प्रकाशन, कानपुर

20 अंक

सन्दर्भ ग्रन्थ :

- 1) हिन्दी कहानी के सौ वर्ष डॉ. एन. एम. सण्णी, जवाहर पुस्तकालय आगरा
2) हिन्दी कहानी: अन्तरंग पहचान रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3) समकालीन कहानी नया परिप्रेक्ष्य पुष्पपाल सिंह, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली
4) नयी कहानी : संदर्भ और प्रकृति : देवीशंकर अवस्थी
5) नयी कहानी की भूमिका : कमलेश्वर
6) एक दुनिया समानांतर : राजेंद्र यादव


प्रोफेसर डॉ. शिवाजी सांगोळे
अध्यक्ष
हिन्दी अध्यास बंडळ (B.O.S)
डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा
द्वितीय, औरंगाबाद

13

प्रश्नपत्र का प्रारूप एवं अंक विभाजन
हिन्दी (ऐच्छिक) प्रश्नपत्र

HIN OPT.

DSC-1 CC - - 1C कथा साहित्य - II

लिखित परीक्षा 40

अंतर्गत मूल्यांकन - 10

अंक : 40

सूचना:

- 1) पहला और दूसरा प्रश्न अनिवार्य हैं।
- 2) शेष प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर लिखने हैं।
- 3) कुल छह प्रश्न लिखने हैं।
- 4) दायीं ओर प्रश्नों के पूर्णांक दिये हैं।

प्र. 1 समग्र पाठ्यक्रम पर वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
(अ) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए।	
(आ) एक वाक्य में उत्तर लिखिए।	
प्र. 2 कथोपदेश पर विकल्प सहित ससन्दर्भ व्याख्या कीजिए।	(अ + आ) 06
प्र. 3 कथोपदेश पर दीर्घोत्तरी प्रश्न	06
प्र. 4 उपन्यास - दीक्षांत पर दीर्घोत्तरी प्रश्न	06
प्र. 5 कथोपदेश पर दीर्घोत्तरी प्रश्न	06
प्र. 6 उपन्यास - दीक्षांत पर दीर्घोत्तरी प्रश्न	06
प्र. 7 हिन्दी भाषा के पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न	06
प्र. 8 टिप्पणियाँ लिखिए।	
अ) कथोपदेश पर विकल्प सहित टिप्पणी	
आ) उपन्यास दीक्षांत पर विकल्प सहित टिप्पणी	

अन्तर्गत मूल्यांकन परीक्षा 05 अंक
सेमिनार (संगोष्ठी) - 05 अंक

नोट - अन्तर्गत मूल्यांकन में दो बार पांच-पांच अंको की लिखित परीक्षा लेनी है और जिसमें अधिकतम अंक प्राप्त होंगे उसे अन्तिम परिणाम के रूप में स्वीकृत करना है।


प्रोफेसर डॉ. शिवाजी सांगोले
अध्यक्ष
हिन्दी अभ्यास मंडळ (B.O.S)
डॉ. बाबामहेब आंबेडकर मराठवाडा
विद्यापीठ, औरंगाबाद

14

बी. ए. प्रथम वर्ष द्वितीय सत्र (SEM II)

हिन्दी (ऐच्छिक) HIN OPT.

DSC-1- CC - 2C मध्ययुगीन कविता - IV

अंक - 50

उद्देश्य:

साहित्य संवेदनाओं का विकास कराना।

हिन्दी कविता का सामान्य परिचय कराना।

कविता का रसास्वादन एवं सृजन क्षमता का विकास कराना।

भाषा कौशल का विकास कराना।

अध्ययन-अध्यापन पद्धति:

- 1) व्याख्यान
- 2) दृक-श्राव्य माध्यम
- (3) सेमिनार
- 4) चर्चासत्र

पाठ्यक्रम:

अ) पाठ्यपुस्तक - पद्य-परिमल - सम्पा.-हिन्दी अध्ययन मण्डल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 30अंक
पाठ्यक्रम में समाविष्ट कवि :

- 1) संत नामदेव - 1. सभै घट रामु बोलै रामा बोलै ॥ 2. ऐसो राम राइ अंतरजामी ॥
- 2) सन्त कबीर - 1.दुलहनी गावहूँ मंगलाचार 2. काहे रे नलिनी तू कुम्हलानी तू 3. मो को कहाँ दूँदे रे बन्दे
- 3) सन्त रैदास - 1.प्रभूजी तुम चन्दन हम पानी 2. संत ची संगति सत कथा रसु 3. ऐसी भगति न होइ रे भाई
- 4) मलिक मुहम्मद जायसी - पद्मावत उपसंहार खण्ड
- 5) सूरदास - 1.मैया मोरी मैं नहीं माखन खायो 2.जसोदा हरि पालने झुलावे 3.ऊधौ मन नहीं दस बीस
- 6) सन्त मीराबाई - 1.पग घँगरु बाँध मीरा नाची री 2. माई री म्हा लियो गोविंदो मोल 3. मेरे तो गिरधर गोपाल
- 7) रहीम - 1. रहीमन धागा प्रेम का 2. रहीमन पानी राखिए 3. जो गति रहीम दीप की
4. एकै साधे सब सधै 5. बिगरी बात बने नहिं
- 8) सन्त तुकाराम - 1.आप तरे त्याकी कौन बड़ाई 2. जग तरे उस घाट कौन जाय 3.बार-बार काहे भरत अभागी
- 9) बिहारी - 1. नहिं पराग नहिं मधुर मधु 2. कनक कनक ते सौ गुनी 3. संगति सुमति न पावहिं
4. कहत नटत रिझत खीझत 5. मेरी भव बाधा हरौ
- 10) भूषण - 1. साजि चतुरंग वीर रंग 2. ऊँचे घोर मन्दर के अन्दर 3. सबन के ऊपर ठाढ़ो रहिबे को जोग
- 11) नृपशम्भू - 1. सासू कहै दधि बेचन 2. रूप को कूप बखानत 3.छत्र, गज, चामर, तुरंग
- 12) घनानंद - 1. अति सूधो सनेह को मारग है जहाँ नेकु सयानप बाँक नहीं।
2. झलकै अति सुन्दर आनन गौर, छके दृग राजत काननि छवै।

आ) महाकाव्यांश - रामचरितमानस - गोस्वामी तुलसीदास (अयोध्याकाण्ड दोहा-चौपाई 251-300) 20 अंक
सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. प्राचीन कवि - विश्वम्भर मानव, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. भक्तिकाव्य और लोकजीवन - शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. भारतीय भक्ति साहित्य राजमल बोरा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. रामचरितमानस गोस्वामी तुलसीदास, गीताप्रेस गोरखपुर
5. हिन्दी साहित्य की भूमिका - आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. भक्ति आन्दोलन और भक्तिकाव्य - शिवकुमार मिश्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

प्रोफेसर डॉ. विमल क. शर्मा
हिन्दी अध्यापक संकाय, राजकमल
प्रकाशन, इलाहाबाद

प्रश्नपत्र का प्रारूप एवं अंक विभाजन

बी. ए. प्रथम वर्ष द्वितीय सत्र (SEM. II)

हिन्दी (ऐच्छिक) HIN OPT.

DSC-1- CC - 2C मध्ययुगीन कविता - IV

लिखित परीक्षा - 40 अंक

अन्तर्गत मूल्यांकन 10

कुल अंक : 40

सूचना :

- 1) पहला और दूसरा प्रश्न अनिवार्य हैं।
- 2) शेष प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर लिखने हैं।
- 3) कुल छह प्रश्न लिखने हैं।
- 4) दायीं ओर प्रश्नों के पूर्णांक दिये हैं।

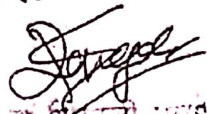
प्र. 1 समग्र पाठ्यक्रम पर वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
अ) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए।	
आ) एक वाक्य में उत्तर लिखिए	
प्र. 2 पद्म परिमल की पठित कविताओं पर विकल्प सहित ससन्दर्भ व्याख्या कीजिए	06
प्र. 3 पद्म परिमल पर दीर्घोत्तरी प्रश्न	06
प्र. 4 पद्म परिमल पर दीर्घोत्तरी प्रश्न	06
प्र. 5 पद्म परिमल पर दीर्घोत्तरी प्रश्न	06
प्र. 6 अयोध्याकाण्ड पर दीर्घोत्तरी प्रश्न	06
प्र. 7 अयोध्याकाण्ड पर दीर्घोत्तरी प्रश्न	06
प्र. 8 टिप्पणियां लिखिए।	06
अ) पद्म परिमल पर विकल्प सहित टिप्पणी	
आ) अयोध्याकाण्ड पर विकल्प सहित टिप्पणी	

अन्तर्गत मूल्यांकन परीक्षा 05 अंक

सेमिनार 05 अंक

कुल 50 अंक

नोट - अन्तर्गत मूल्यांकन में दो बार पांच-पांच अंकों की लिखित परीक्षा लेनी है और जिसमें अधिकतम अंक प्राप्त होंगे उसे अन्तिम परिणाम के रूप में स्वीकृत करना है।


उपनिवेश के प्रिन्सिपल सहायक
प्रमुख
हिन्दी प्रश्नपत्र संयोजक (बी. ए.)
श्री. अयोध्याकाण्ड प्रसिद्धि पर (18/05/21)
विद्यार्थी, अयोध्याकाण्ड

**DR.BABASAHEB AMBEDKAR MARATHWADA
UNIVERSITY, AURANGABAD**



**HINDI
Syllabus**

**Second Language for
B.A./B.Com./B.Sc./B.F.A. - Ist Year**

Semester I & II

(Effective from June 2013 Onwards)

[Handwritten signatures and initials]

B.A./B.Com./B.Sc./B.F.A. -I S.L.
Second Language

Semester - I

Second Language Hindi pages 1 pages 100-1

Semester - II

Second Language Hindi pages 2 pages 100-2

बी.ए./बी.कॉम./बी.एस.सी./बी.एफ.ए.

प्रथम वर्ष : प्रथम सत्र

द्वितीय भाषा

प्रश्नपत्र 1 : सामान्य हिंदी - I

➤ उद्देश्य :

1. संवेदना का विकास
2. भाषा कौशल का विकास

➤ अध्ययन-अध्यापन पद्धति :

1. व्याख्यान
2. दृक-श्रव्य साधनों का प्रयोग
3. स्वाध्याय/परियोजना

➤ पाठ्यक्रम :

अ) कहानी साहित्य :

पाठ्यपुस्तक :

1. कथा संसार : सम्पादक/समन्वयक : डॉ. माधव सोनटक्के हिंदी पाठ्य समिति वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली (पाठ्यक्रम में समाविष्ट कहानियाँ : स्त्री और पुरुष, हार की जीत, दो बाँके, गोरी, एटम बम, पंचलाईट, अपरिचित)

आ) हिंदी भाषा :

1. हिंदी भाषा : उद्भव और विकास : सामान्य परिचय
2. देवनागरी लिपि : स्वरूप एवं विकास
3. हिंदी वर्तनी का मानक रूप
4. पारिभाषिक शब्दावली : स्वरूप और समस्याएँ

➤ संदर्भ ग्रंथ :

1. हिंदी कहानी का विकास : मधुरेश : सुमित प्रकाशन
2. हिंदी कहानी के सौ वर्ष : डॉ.एन.एम. सण्णी, जवाहर पुस्तकालय, आगरा
3. साठोत्तरी हिंदी लेखिकाओं की कहानियों में नारी : डॉ. मंगल कणोक्कर : विकास प्रकाशन, कानपुर
4. व्यावहारिक हिंदी : डॉ. माधव सोनटक्के : जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. अच्छी हिंदी : रामचंद्र वर्मा : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. व्यावहारिक हिंदी व्याकरण : हरदेव बाहरी : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7. हिंदी व्याकरण : व्योमेशचंद्र शुक्ल : वाणी प्रकाशन, दिल्ली

बी.ए./बी.कॉम./बी.एस.सी./बी.एफ.ए.

प्रथम वर्ष : द्वितीय सत्र

द्वितीय भाषा

प्रश्नपत्र 2 : सामान्य हिंदी - 2

➤ उद्देश्य :

1. संवेदना का विकास
2. भाषा कौशल का विकास

➤ अध्ययन-अध्यापन पद्धति :

1. व्याख्यान
2. दृक-श्रव्य साधनों का प्रयोग
3. स्वाध्याय/परियोजना

➤ पाठ्यक्रम :

अ) कहानी साहित्य :

1. कथा संसार : सम्पादक/समन्वयक : डॉ. माधव सोनटक्के हिंदी पाठ्य समिति, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
(पाठ्यक्रम में समाविष्ट कहानियाँ : घर की तलाश, कसबे का आदमी, पोस्टमैन, छुट्टी का दिन, गुमशुदा की तलाश, दूज का टीका, मैं, शहर और वे)

आ) व्यावहारिक हिंदी:

1. व्यावहारिक लेखन : संक्षेपण, पल्लवन
2. पत्राचार : निजी, सामाजिक, सरकारी, अर्द्धसरकारी
3. कम्प्यूटर में हिंदी का प्रयोग
4. अनुवाद : स्वरूप और भेद

➤ संदर्भ ग्रंथ :

1. व्यावहारिक हिंदी : डॉ. माधव सोनटक्के, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. हिंदी कहानी : परंपरा और प्रगति : हरदयाल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. कहानी : स्वरूप और संवेदना : राजेन्द्र यादव, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. प्रयोजनमूलक तथा व्यावहारिक हिंदी : डॉ. सुकुमार भंडारे, विकास प्रकाशन, कानपुर
5. व्यावहारिक हिंदी व्याकरण : हरदेव बाहरी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. हिंदी व्याकरण : व्योमेशचंद्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. मानक हिंदी व्याकरण : पृथ्वीनाथ पाण्डे, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

अंक विभाजन तथा प्रश्नपत्र का प्रारूप

प्रथम सत्र

प्रश्नपत्र 1 द्वितीय भाषा : सामान्य हिंदी

समय 2 घण्टे

कुल अंक : 50

अंक

- | | | |
|----|--|----|
| 1) | 'कथा संसार' की रचनाओं से विकल्प सहित ससंदर्भ व्याख्या | 10 |
| 2) | 'कथा संसार' की रचनाओं पर विकल्पसहित दीर्घोत्तरी प्रश्न | 15 |
| 3) | हिंदी भाषा पर विकल्पसहित दीर्घोत्तरी प्रश्न | 15 |
| 4) | टिप्पणी | 10 |

अ) हिंदी भाषा के पाठ्यक्रम पर विकल्पसहित

आ) 'कथा संसार' की रचनाओं पर विकल्पसहित

अंक विभाजन तथा प्रश्नपत्र का प्रारूप

द्वितीय सत्र

प्रश्नपत्र 2 : द्वितीय भाषा : सामान्य हिंदी -2

समय 2 घण्टे

कुल अंक : 50

अंक

- | | | |
|----|--|----|
| 1) | 'कथा संसार' की कहानियों से विकल्प सहित ससंदर्भ व्याख्या | 10 |
| 2) | 'कथा संसार' की कहानियों विकल्पसहित पर दीर्घोत्तरी प्रश्न | 15 |
| 3) | व्यावहारिक हिंदी के पाठ्यक्रम पर विकल्पसहित दीर्घोत्तरी प्रश्न | 15 |
| 4) | टिप्पणी | 10 |

अ) 'कथा संसार' की कहानियों पर विकल्पसहित

आ) व्यावहारिक हिंदी के पाठ्यक्रम पर विकल्पसहित

**DR.BABASAHEB AMBEDKAR MARATHWADA
UNIVERSITY, AURANGABAD**



**Syllabus
Optional Hindi for
B.A. - Ist Year
Semester I & II**

(Effective from June 2013 Onwards)

Handwritten signature
12.02.2013

B.A. - I Optional - Hindi

Semester - I

- प्रश्नपत्र 1 उपन्यास साहित्य
प्रश्नपत्र 2 नाटक साहित्य

Semester - II

- प्रश्नपत्र 3 हिंदी गद्य साहित्य
प्रश्नपत्र 4 एकांकी साहित्य

सम- 12-
प्र. 1 उपन्यास साहित्य
प्र. 2 नाटक साहित्य
प्र. 3 हिंदी गद्य साहित्य
प्र. 4 एकांकी साहित्य

बी.ए. प्रथम वर्ष
ऐच्छिक हिंदी : प्रथम सत्र
प्रश्नपत्र 1: उपन्यास साहित्य

➤ उद्देश्य :

1. सामान्य आस्वादन और अभिरूचि का परिसंस्कार
2. जीवन मूल्यों के प्रति आस्था
3. उपन्यास साहित्य का अध्ययन
4. लेखन तथा भाषण कौशल का विकास

➤ अध्ययन-अध्यापन पद्धति :

1. व्याख्यान
2. दृक-श्रव्य साधनों का प्रयोग
3. कार्यशाला
4. परियोजना

➤ पाठ्यपुस्तकें :

1. अमिता : यशपाल : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. आपका बंटी : मन्नु भंडारी : राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली

➤ पाठ्यार्थ :

1. हिंदी उपन्यास : स्वरूप एवं विकास
2. 'अमिता' उपन्यास का संवेदनागत अध्ययन
3. 'अमिता' उपन्यास का शिल्पगत अध्ययन
4. 'आपका बंटी' उपन्यास का संवेदनागत अध्ययन
5. 'आपका बंटी' उपन्यास का शिल्पगत अध्ययन

➤ संदर्भ ग्रंथ :

1. यशपाल के उपन्यास : समस्यामूलक अध्ययन : डॉ. सीलम व्यंकटेश राव : सीलम प्रकाशन, नागपल्ली हैदराबाद - 01
2. यशपाल का उपन्यास साहित्य : डॉ. सरोज बजाज, ऋषभचरण जैन

3. इतिहास और कल्पना का सुंदर समन्वय : अमिता : डॉ. बी.आर. धापरो, अभय प्रकाश, कानपुर 208021
4. मन्नू भंडारी की कथा यात्रा : संपादक - डॉ. किशोरसिंह तथा डॉ. मीरा सक्सेना : ज्ञान प्रकाशन, कानपुर
5. मन्नू भंडारी का रचना संसार : डॉ. मीना ईप्पन, जवाहर पुस्तकालय, सदर बाजार मथुरा, उत्तरप्रदेश
6. हिंदी के समकालीन उपन्यासों में राजनीतिक चेतना : डॉ. सुकुमार भंडारे, विकास प्रकाशन, कानपुर
7. हिंदी के चर्चित उपन्यासकार : डॉ. भगवतीचरण मिश्र, राजपाल अँड सन्स, कश्मीरी गेट, दिल्ली - 06

बी.ए. प्रथम वर्ष

ऐच्छिक हिंदी : प्रथम सत्र

प्रश्नपत्र 2 : नाटक साहित्य

> उद्देश्य :

1. हिंदी नाटक तथा रंगमंच का अध्ययन
2. संवेदना का विकास
3. नाट्यास्वादन तथा नाट्यालोचन क्षमता का विकास

> अध्ययन-अध्यापन पद्धति :

1. व्याख्यान
2. दृक्-श्रव्य साधनों का प्रयोग
3. नाट्य पठन और प्रस्तुति
4. नाट्यालोचन का अभ्यास

> पाठ्यपुस्तकें :

1. विजय पर्व : डॉ. रामकुमार वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. होरी : प्रेमचंद : नाट्य रूपांतर : विष्णू प्रभाकर, राजपाल प्रकाशन, कश्मीरी गेट दिल्ली
3. अलख आजादी की : सुशीलकुमार सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

➤ पाठ्यांश :

1. 'विजय पर्व' नाटक का संवेदनागत अध्ययन
2. 'विजय पर्व' का शिल्पगत अध्ययन
3. 'होरी' नाटक का संवेदनागत अध्ययन
4. 'होरी' नाटक का शिल्प तथा रूपांतरण पक्ष का अध्ययन
5. 'अलख आजादी' नाटक का संवेदनागत अध्ययन
6. 'अलख आजादी' नाटक का शिल्पगत अध्ययन

➤ संदर्भ ग्रंथ :

1. समकालीन संवेदना और हिंदी नाटक : शेखर वर्मा, विकास प्रकाशन, कानपुर
2. बीसवीं सदी का हिंदी नाटक और रंगमंच : डॉ. गिरीश रस्तोगी, ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली
3. समकालीन रंगधर्मी नाटककार : लवकुमार लवलीन, विकास प्रकाशन, कानपुर
4. हिंदी नाटक : आज तक : डॉ. वीणा गोतम, शब्द सेतु प्रकाशन, नई दिल्ली
5. प्रसादोत्तर हिंदी नाटक : डॉ. नवनीत चौहान, आस्थाना प्रकाशन, भोपाल
6. नाटककार रामकुमार वर्मा : डॉ. कमल सुर्यवंशी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

बी.ए. प्रथम वर्ष

ऐच्छिक हिंदी : द्वितीय सत्र

प्रश्नपत्र 3 : हिंदी गद्य साहित्य

➤ उद्देश्य :

1. कहानी तथा व्यंग्य का अध्ययन
2. संवेदना का विकास
3. साहित्य आस्वादन तथा मूल्यांकन क्षमता का विकास

➤ अध्ययन-अध्यापन पद्धति :

1. व्याख्यान
2. दृक-श्रव्य साधनों का प्रयोग
3. स्वाध्याय/परियोजना

➤ पाठ्यपुस्तकें :

1. कथा यात्रा : संपादक/समन्वयक : डॉ. भाधव सोनटक्के, हिंदी पाठ्य समिति, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. काग भगोडा : हरिशंकर परसाई, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
(पाठ्यक्रम में समाविष्ट व्यंग्य : इंटरव्यू, मोफतलाल का होना डिप्टी कलक्टर, एक तृप्त आदमी, अनशकारी, एक दीक्षांत भाषण, रामसिंह की ट्रेनिंग, चमचे की दिल्ली यात्रा, विज्ञापन में बिकती नारी, सदाचार का ताबिज)

➤ पाठ्यांश :

1. कहानी : स्वरूप एवं विकास
2. 'कथा यात्रा' की कहानियों का संवेदना तथा शिल्पगत अध्ययन
3. व्यंग्य : स्वरूप एवं विकास
4. 'काग भगोडा' के व्यंग्यों का कथ्य और शिल्पगत अध्ययन

➤ संदर्भ ग्रंथ :

1. हरिशंकर परसाई : व्यक्तित्व और कृतित्व : मनोहर देवलिया, साहित्य वाणी प्रकाशन, इलाहाबाद
2. हरिशंकर परसाई के व्यंग्यों में वर्ग चेतना : डॉ. आभा भट्ट, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. हिंदी कहानी के सौ वर्ष : डॉ. एन.एम. सण्णी/ डॉ. अन्ना सालन, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
4. महिला रचनाकारों की कहानियों में जीवनमूल्य : भारती शेलके, विकास प्रकाशन, कानपुर

बी.ए. प्रथम वर्ष
ऐच्छिक हिंदी : द्वितीय सत्र
प्रश्नपत्र 4 : एकांकी साहित्य

➤ उद्देश्य :

1. हिंदी नाटकों के नये भेदों का अध्ययन
2. संवेदना का विकास
3. नाट्यास्वादन तथा नाट्यालोचन क्षमता का विकास

➤ अध्ययन-अध्यापन पद्धति :

1. व्याख्यान
2. दृक-श्रव्य साधनों का प्रयोग
3. एकांकी पठन तथा मंचन
4. नाट्यालोचन का अभ्यास

➤ पाठ्यपुस्तकें :

1. एकांकी नये पुराने : संपादक - श्रीमती मायासिंह, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद (मोना कर्मो है तथा रास्ता बंद है छोड़कर शेष एकांकी)
2. प्रतिनिधि महिला एकांकी : संपादक - डॉ. माधव सोनटक्के, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद (मादा मिट्टी को छोड़कर शेष एकांकी)

➤ पाठ्यांश :

1. एकांकी : स्वरूप एवं भेद
2. हिंदी एकांकी : विकास
3. एकांकी नये पुराने के एकांकी का कथ्य एवं शिल्पगत अध्ययन
4. प्रतिनिधि महिला एकांकी के एकांकी का कथ्य एवं शिल्पगत अध्ययन

➤ संदर्भ ग्रंथ :

1. एकांकी और एकांकीकार : रामचरण महेंद्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. रेडिओ नाटक की कला : सिद्धनाथ कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
3. साहित्य मनोविज्ञान और हिंदी एकांकी : गुरुदयाल बजाज राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
4. हिंदी एकांकी का रंगमंचीय अनुशीलन : भुवनेश्वर महतो, अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर
5. हिंदी एकांकियों में सामाजिक जीवन की अभिव्यक्ति : म.के. गाडगील, पुस्तक संस्थान, कानपुर
6. हिंदी नाट्य साहित्य में महिला रचनाकारों का योगदान : डॉ. दीपा कुचेकर, विकास प्रकाशन, कानपुर

अंक विभाजन तथा प्रश्नपत्र का प्रारूप

प्रथम सत्र

प्रश्नपत्र 1 : उपन्यास साहित्य

समय 1 घण्टे

कुल अंक : 50

अंक

- | | | |
|----|--|----|
| 1) | उपन्यासों पर विकल्प सहित ससंदर्भ व्याख्या | 10 |
| 2) | 'अमिता' पर विकल्पसहित दीर्घोत्तरी प्रश्न | 15 |
| 3) | 'आपका बंटी' पर विकल्पसहित दीर्घोत्तरी प्रश्न | 15 |
| 4) | टिप्पणी | 10 |
| | अ) 'अमिता' पर विकल्पसहित | |
| | आ) 'आपका बंटी' पर विकल्पसहित | |

अंक विभाजन तथा प्रश्नपत्र का प्रारूप

प्रथम सत्र

प्रश्नपत्र 2 : नाटक साहित्य

समय 1 घण्टे

कुल अंक : 50

अंक

- | | | |
|----|--|----|
| 1) | नाटकों पर विकल्प सहित ससंदर्भ व्याख्या | 10 |
| 2) | 'विजय पर्व' पर विकल्पसहित दीर्घोत्तरी प्रश्न | 15 |
| 3) | 'होरी/अलख आजादी की' पर विकल्पसहित दीर्घोत्तरी प्रश्न | 15 |
| 4) | टिप्पणी | 10 |
| | अ) 'होरी' पर विकल्पसहित | |
| | आ) 'अलख आजादी की' पर विकल्पसहित | |

अंक विभाजन तथा प्रश्नपत्र का प्रारूप

द्वितीय सत्र

प्रश्नपत्र 3 : हिंदी गद्य साहित्य

समय 1 घण्टे	कुल अंक : 50
	अंक
1) कथा यात्रा/काग भगोडा से विकल्पसहित ससंदर्भ व्याख्या	10
2) कथा यात्रा पर विकल्पसहित दीर्घोत्तरी प्रश्न	15
3) 'काग भगोडा' पर विकल्पसहित दीर्घोत्तरी प्रश्न	15
4) टिप्पणी	10
अ) कथा यात्रा पर विकल्पसहित	
आ) काग भगोडा पर विकल्पसहित	

अंक विभाजन तथा प्रश्नपत्र का प्रारूप

द्वितीय सत्र

प्रश्नपत्र 4 : एकांकी साहित्य

समय 1 घण्टे	कुल अंक : 50
	अंक
1) एकांकी नये पुराने/प्रतिनिधि महिला एकांकी से विकल्पसहित ससंदर्भ व्याख्या	10
2) एकांकी नये पुराने पर विकल्पसहित दीर्घोत्तरी प्रश्न	15
3) प्रतिनिधि महिला एकांकी पर विकल्पसहित दीर्घोत्तरी प्रश्न	15
4) टिप्पणी	10
अ) एकांकी नये-पुराने पर विकल्पसहित	
आ) प्रतिनिधि महिला एकांकी पर विकल्पसहित	

डॉ. बाळासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ,

औरंगाबाद - ४३१००४



पाठ्यक्रम

बी.ए. द्वितीय वर्ष

प्रश्न (द्वितीय भाषा : एवं ऐच्छिक हिंदी
सत्र तृतीय - उत्तुथ)

जून २०१४ से क्रियान्वित

(Effect from June - २०१४ & onwards)

प्रश्नपत्र -III प्रश्नपत्र -V प्रश्नपत्र-VI	तृतीय सत्र प्रथम द्वितीय भाषा - हिंदी :बी.ए.: सामान्य हिंदी -3 ऐच्छिक हिंदी :कथेत्तर गद्य साहित्य :प्रयोजनमूलक हिंदी- 4
प्रश्नपत्र -IV प्रश्नपत्र -VII प्रश्नपत्र -VIII	चतुर्थ सत्र प्रथम द्वितीय भाषा- हिंदी :बी.ए.: सामान्य हिंदी -4 ऐच्छिक हिंदी :आधुनिक हिंदी कविता :प्रयोजनमूलक हिंदी -2

बी.ए. द्वितीय वर्ष : द्वितीय भाषा (SL. Hindi)

प्रश्नपत्र -III सामान्य हिंदी :3

तृतीय सत्र - (Semister -III)

सत्र पद्धति २०१४ से लागू

उद्देश्य :

- १) सामान्य आस्वादन अभिरुची का परिसरकार
- २) जीवन मूल्यों के प्रति आस्था
- ३) आधुनिक इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों का परिचय

अध्ययन-अध्यापन प्रक्रिया

- १) व्याख्यान पद्धति
- २) लेखन एवं पठन कौशल वृद्धि लिए अभ्यास
- ३) दूर श्रव्य माध्यम का प्रयोग

पाठ्यपुस्तक

अ. गद्य के विविध : आयाम, संपा. - प्रो. जयमोहन (म.एस.), वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

● पाठ्यक्रम में समाविष्ट रचनाएँ

- १) उत्पत्ति - मेरा जीवन
- २) रेखाचित्र - नीलकंठ मोर
- ३) संस्मरण - कमला
- ४) निबंध - शिरीष के फूल
- ५) उत्पत्ति - चीड़ों पर चाँदनी

आ. प्रयोजनमूलक हिंदी

- १) प्रयोजनमूलक भाषा
 - अ) भाषा का स्वरूप एवं महत्त्व
 - आ) भाषा की परिभाषा, विशेषताएँ एवं प्रकार्य
 - इ) वैयक्तिकरण के परिप्रेक्ष्य में हिंदी भाषा का महत्त्व
- २) भाषा शिक्षण : स्वरूप एवं प्रक्रिया
 - अ) भाषा शिक्षण की प्रक्रिया.

आ) व्यापक कौशल

१. ध्वनि कौशल

२. भाषण कौशल

३. वाचन कौशल

४. लेखन कौशल

३) व्यावसायिक हिन्दी

अ) वाणिज्य व्यापार : तात्पर्य एवं स्वरूप

आ) वाणिज्य व्यापार के साधन

इ) वाणिज्य व्यापार और भाषिक प्रकार

ई) वाणिज्य-व्यावसायिक भाषा : सरचनात्मक विशेषताएँ

उ) व्यावसायिक पत्र लेखन

४) निबंध लेखन :

अ) निबंध : तात्पर्य एवं स्वरूप

आ) निबंध लेखन : साहित्यिक / सामाजिक/ समसामायिक समस्या /

वैज्ञानिक विषय

संदर्भ ग्रंथ :

१) व्यावसायिक विधाओं की प्रकृति : देवी शर्मा अवस्थी

२) हिन्दी गद्य : विन्यास और विकास : डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी

३) हिन्दी का गद्य पर्व : डॉ. नामवर सिंह

४) हिन्दी के अद्यतन अनुप्रयोग : डॉ. माधव सोनटक्के

५) एतोजनमूलक तथा व्यावहारिक हिन्दी : डॉ. सुकुमार भंडारे

प्रश्नपत्र का प्रारूप तथा अंक विभाजन

कुल अंक - ५०

प्र.१	'गद्य के विविध आयाम' पर ससंदर्भ व्याख्या विकल्प सहित	१०
प्र.२	'गद्य के विविध आयाम' पर विकल्प सहित दीर्घोत्तरी प्रश्न	१५
प्र.३	प्रयोजनमूलक हिन्दी के पाठ्यांश पर विकल्प सहित दीर्घोत्तरी प्रश्न	१५
प्र.४	टिप्पणी लिखिए अ) प्रयोजन मूलक हिन्दी के पाठ्यांश पर विकल्प सहित आ) प्रयोजनमूलक हिन्दी के पाठ्यांश पर विकल्प सहित	०५ ०५

बी.ए.द्वितीय: द्वितीय भाषा
प्रश्नपत्र -IV सामान्य हिन्दी :8
चतुर्थ सत्र (Semister -IV)
सत्र पद्धति २०१४ लागू

उद्देश्य :

- १) साहित्य आस्थापन अभिरूची का परिसंस्कार
- २) जीवन मूल्यों के प्रति आस्था
- ३) भाषा प्रायोगिकी - विज्ञापन कला व ज्ञान
- ४) आधुनिक इलेक्ट्रानिक माध्यमों का परिचय

अध्ययन- अध्यापन प्रक्रिया

- १) व्याख्यान पद्धति
- २) लेखन व पठन कौशल वृद्धि के लिए अभ्यास
- ३) दृक-श्रव्य माध्यमों का प्रयोग

पाठ्य - पुस्तक: गद्य के विविध आयाम

संपा. प्रो. जयमोहन एम.एस., वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

• पाठ्यग्रन्थ समाविष्ट रचनाएँ

- १) आरसी- स्त्री घर
- २) व्यथ - कर कमल हो गये
- ३) रिश्वार्ताज - जहाँ आकाश नहीं दिखाई देता.
- ४) निबंध- कुरीति तोड़ों, परिवार नहीं
- ५) जीवनी - स्वामी दयानंद

प्रयोजनमूलक हिन्दी

- १) मीडिया लेखन -

अ. जनसंचार माध्यम : विविध रूप

आ. समाचार लेखन

इ. डिओ वार्ता लेखन

उ. पोस्टर लेखन

२) वैज्ञानिक, तकनीकी हिन्दी

अ) वैज्ञानिक, तकनीकी लेखन का स्वरूप एवं विशेषताएँ

आ) वैज्ञानिक लेखन में पारिभाषिक शब्दावली की भूमिका

१) पारिभाषिक शब्दावली का निर्माण : सिद्धान्त एवं प्रयोग

२) वैज्ञानिक तकनीकी शब्दावली (परिशिष्ट -अ)

३) वैज्ञानिक तकनीकी अनुवाद का स्वरूप

४) वैज्ञानिक तकनीकी अनुवाद व्यवहार

३) अशुद्धि शोधन

अ) शब्द अशुद्धि

आ) वाक्य अशुद्धि

इ. मुद्रित शोधन

४. अनुवाद

अ) लिखित अनुवाद

आ) मौखिक अनुवाद

संदर्भ ग्रंथ :

- १) साहित्य विधाओं की प्रकृति : देवी शर्मा अवस्थी
- २) हिंदी गद्य : विन्यास और विकास : डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
- ३) हिंदी का गद्य पर्व : डॉ. नामवर सिंह
- ४) हिंदी के अद्यतन अनुप्रयोग : डॉ. माधव सोनटक्के
- ५) प्रयोजनमूलक तथा व्यावहारिक हिंदी : डॉ. सुकुमार भंडारे

प्रश्नपत्र का प्रारूप तथा अंक विभाजन

कुल अंक - ५०

प्र.१	'गद्य के विविध आयाम' पर ससंदर्भ व्याख्या विकल्प सहित	१०
प्र.२	'गद्य के विविध आयाम' पर विकल्प सहित दीर्घोत्तरी प्रश्न	१५
प्र.३	प्रयोजनमूलक हिन्दी के पाठ्यांश पर विकल्प सहित दीर्घोत्तरी प्रश्न	१५
प्र.४	टिप्पणी लिखिए :	
	अ) प्रयोजनमूलक हिन्दी के पाठ्यांश पर विकल्प सहित	०५
	आ) प्रयोजनमूलक हिन्दी के पाठ्यांश पर विकल्प सहित	०५

बी.ए.द्वितीय: (ऐच्छिक हिन्दी)
प्रश्नपत्र -V कथेत्तर गद्य साहित्य
तृतीय सत्र (Semister-III)
सत्र पद्धति २०१४ लागू

उद्देश्य :

- १) साहित्य आस्थादन अभिरुची मे वृद्धि
- २) जीवन मूल्यों के प्रति आस्था
- ३) हिन्दी कथेत्तर गद्य संवेदना की परम्परा का परिचय

अध्ययन- अध्यापन प्रक्रिया

- १) व्याख्यान पद्धति
- २) लेखन पठन कौशल वृद्धि के लिए अभ्यास
- ३) दृक-श्रव्य माध्यमों का प्रयोग

पाठ्य - पुस्तक:

- १) गद्य प्रभा - संपा. आलोक गुप्ता, राजपाल एण्ड सन्स, नयी दिल्ली
- २) गद्य गौरव - संपा. डॉ.ई.रा. स्वामी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली

संदर्भ ग्रंथ :

- १) हिंदी गद्य का परिप्रेक्ष्य - डॉ. सत्येंद्र
- २) हिंदी के प्रतिनिधि निबंधकार : डॉ. विनोद
- ३) यात्रा साहित्य का उद्भव और विकास डॉ. सुरेंद्र माथुर
- ४) हिंदी का गद्य साहित्य : डॉ. रामचंद्र
- ५) हिंदी आत्मकथा : स्वरूप एवं साहित्य : कमलेश सिंह

3) देवनागरी लिपि : उद्भव और विकास

अ. भाषा और लिपि

आ. लिपि : तात्पर्य और विकास

इ. देवनागरी लिपि : उद्भव और विकास

ई. देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता

उ. इलेक्ट्रॉनिक माध्यम और देवनागरी लिपि

4) प्रयोजनमूलक हिंदी : स्वरूप एवं विशेषताएँ

अ. प्रयोजनमूलक हिंदी : तात्पर्य एवं विशेषताएँ

आ. प्रयोजनमूलक हिंदी : परिभाषा एवं स्वरूपगत विशेषताएँ

इ. प्रयोजनमूलक हिंदी का प्रयोगक्षेत्र एवं प्रयुक्तियाँ

संदर्भ ग्रंथ :

1. प्रयोजनमूलक हिंदी के विविध आयाम : महेन्द्रसिंह राणा

2. प्रयोजनमूलक हिंदी : विनोद गोदरे

3. प्रयोजनमूलक हिंदी : डॉ. माधव सोनटक्के

4. प्रयोजनमूलक हिंदी के अधुनातन आयाम - डॉ. अंबादास देशमुख

5. प्रयोजनमूलक भाषा और कार्यालयी हिंदी - कृष्णकुमार गौरसामी

6. हिंदी के प्रयोजनमूलक भाषारूप - डॉ. माधव सोनटक्के

7. प्रयोजनमूलक तथा व्यवहारिक हिंदी - डॉ. राकुमार भंडारे

प्रश्नपत्र का प्रारूप तथा अंक विभाजन

		कुल अंक -50
प्र.१	विकल्प के साथ लघुत्तरी प्रश्न	१०
प्र.२	विकल्प के साथ व दीर्घोत्तरी प्रश्न	१५
प्र.३	विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न	१५
प्र.४	टिप्पणियाँ लिखिए	
	अ) विकल्प के साथ टिप्पणी	०५
	आ) विकल्प के साथ टिप्पणी	०५

बी.ए. द्वितीय वर्ष : (ऐच्छिक हिन्दी)
प्रश्नपत्र -VII-आधुनिक हिन्दी कविता -I
चतुर्थ सत्र (Semester -IV)
सत्र पद्धति २०१४ लागू

उद्देश्य :

- १) साहित्य आस्वादन अभिरुची का परिचय
- २) जीवन मूल्यों के प्रति आस्था
- ३) हिन्दी पद्य संवेदना की परम्परा से परिचय

अध्ययन- अध्यापन प्रक्रिया

- १) व्याख्यान पद्धति
- २) लेखन व पठन कौशल वृद्धि के लिए अभ्यास
- ३) दृक-श्रव्य माध्यमों का प्रयोग

पाठ्य - पुस्तकें:

- १) चुनी हुई हिन्दी कविताएँ - संपा. गोविन्द प्रसाद, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- २) भूमिजा (खण्ड काव्य) नागार्जुन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

संदर्भ ग्रंथ :

- १) नये प्रतिनिधि कवि : डॉ. हरिचरण शर्मा
- २) लंबी कविता का रचना विधान - सं. नरेंद्र मोहन
- ३) लंबी कविताएँ : वैचारिक सरोकार : डॉ. बलदेव बंशी
- ४) सम्कालीन हिन्दी कविता की संवेदना : डॉ. गोविंद रजनीश
- ५) नागार्जुन का काव्य : एक नव मूल्यांकन - जे.बी. ओझा

प्रश्नपत्र का प्रारूप तथा अंक विभाजन

कुल अंक - ५०

प्र. १. 'चुनी हुई लंबी कविताओं' से ससंदर्भ व्याख्या विकल्प के साथ	१०
प्र. २. 'चुनी हुई लंबी कविता' पर दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ	१५
प्र. ३. 'भूमिजा' पर दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ	१५
प्र. ४. टिप्पणियाँ लिखिए।	
अ. 'चुनी हुई लंबी कविता' पर विकल्प के साथ	०५
आ. 'भूमिजा' पर विकल्प के साथ	०५

बी.ए. द्वितीय वर्ष (ऐच्छिक हिन्दी)
प्रश्नपत्र VIII प्रयोजनमूलक हिन्दी - २
चतुर्थ सत्र (Semester - IV)
सत्र पद्धति २०१४ से लागू

उद्देश्य :

१. हिन्दी भाषा के विविध रूपों का परिचय
२. राजभाषा हिन्दी के विभिन्न पहलुओं का परिचय
३. प्रयोजनमूलक भाषा तथा अनुवाद की भूमिका का परिचय

अध्ययन - अध्यापन प्रक्रिया :

१. व्याख्यान पद्धति
२. कार्यशाला
३. सर्वेक्षण / निरीक्षण
४. दृक-श्रव्य साधनों का प्रयोग

प्रयोजनमूलक हिन्दी - २

१. पारिभाषिक शब्दावली

- अ. पारिभाषिक शब्दावली : : तात्पर्य, परिभाषा एवं सामान्य विशेषताएँ
- आ. पारिभाषिक शब्दावली : निर्धारण के सिद्धान्त
- इ. पारिभाषिक शब्दावली : विविध दृष्टिकोण एवं प्रयास :
- ई. भारतीय पारिभाषिक शब्दावली : समस्याएँ एवं समाधान
- उ. हिन्दी शब्द सम्पदा
- ऊ. हिन्दी पारिभाषिक शब्द (परिशिष्ट - आ)

२. राजभाषा हिन्दी

- अ. राजभाषा और राष्ट्रभाषा : अवधारणा एवं स्वरूप
- आ. राजभाषा और राष्ट्रभाषा हिन्दी : ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य
- इ. राजभाषा हिन्दी : संविधानिक प्रावधान
- ई. राजभाषा हिन्दी : प्रचार एवं प्रसार : संस्थागत कार्य
- उ. राष्ट्रभाषा हिन्दी : प्रचार एवं प्रसार वैयक्तिक कार्य : म. गांधी, नेताजी सुभाषचंद्र बोस, डॉ. बाबासाहेब अम्बेडकर

3. प्रयोजनमूलक हिंदी : लेखन पक्ष
 - अ. प्रारूपण : सिद्धान्त और व्यवहार
 - आ. टिप्पण : सिद्धान्त और व्यवहार
 - इ. संक्षेपण : सिद्धान्त और व्यवहार
 - ई. प्रतिवेदन : सिद्धान्त और व्यवहार
 - उ. समाचार : सिद्धान्त और व्यवहार
4. प्रयोजनमूलक अनुवाद
 - अ. अनुवाद : स्वरूप एवं प्रक्रिया
 - आ. कार्यालयी अनुवाद : स्वरूप एवं समस्याएँ
 - इ. वैज्ञानिक अनुवाद : स्वरूप एवं समस्याएँ
 - ई. जनसंचार माध्यमों में अनुवाद : स्वरूप एवं समस्याएँ

संदर्भ ग्रंथ :

1. प्रयोजनमूलक हिंदी के विविध आयाम : महेन्द्रसिंह राणा
2. प्रयोजनमूलक हिंदी : विनोद गोदरे
3. प्रयोजनमूलक हिंदी : डॉ. माधव सोनटक्के
4. प्रयोजनमूलक हिंदी के अधुनातन आयाम - डॉ. अंबादास देशमुख
5. प्रयोजनमूलक भाषा और कार्यालयी हिंदी - कृष्णकुमार गोस्वामी
6. हिंदी के प्रयोजनमूलक भाषारूप - डॉ. माधव सोनटक्के
7. प्रयोजनमूलक तथा व्यवहारिक हिंदी - डॉ. सुकुमार भंडारे

प्रश्नपत्र का प्रारूप तथा अंक विभाजन

कुल अंक - ५०

प्र. १. विकल्प के साथ लघुत्तरी प्रश्न	१०
प्र. २. विकल्प के साथ दीर्घोत्तर की प्रश्न.	१५
प्र. ३. विकल्प के साथ दीर्घोत्तर की प्रश्न	१५
प्र. ४. टिप्पणियाँ लिखिए।	
अ. विकल्प के साथ टिप्पणी	०५
आ. विकल्प के साथ टिप्पणी	०५

परिशिष्ट - आ

प्रयोजनमूलक हिंदी

१	Acknowledgement	- पावती, अभिस्वीकृति
२	Action	- कार्यवाही, कार्रवाई
३	Advance	- अग्रिय पेशगी
४	Agreement	- करार, अनुबंध
५	Allowance	- भत्ता
६	Allotment	- आवंटन
७	Approval	- अनुमोदन
८	Budget	- आय-व्यय, बजट
९	Charge	- कार्यभार, आरोप
१०	Circular	- परिपत्र
११	Clarification	- स्पष्टीकरण
१२	Confidential	- गोपनीय
१३	Compensation	- क्षतिपूर्ति, मुआवजा
१४	Consumer	- उपभोक्ता
१५	Declaration	- घोषणा
१६	Despatch	- प्रेषण
१७	Document	- प्रलेख, दस्तावेज
१८	Enclosure	- संलग्नक, अनुलग्नक
१९	Establishment	- स्थापना, संस्थान, प्रतिष्ठान
२०	Formal	- औपचारिक
२१	Gazette	- राजपत्र, गजट
२२	Honorary	- अतिथिनिक, मानद
२३	Instruction	- अनुदेश
२४	Invoice	- बीजक
२५	Manual	- नियमसुस्तिका
२६	Marginal	- परिभाषा, उपन्तिक
२७	Memoandum	- ज्ञापन, स्मरण-पत्र
२८	Motion	- प्रस्ताव
२९	Notification	- अधिसूचना
३०	Ordinance	- अध्यादेश
३१	Overdraft	- अधिकिकर्ष, ओवरड्राफ्ट
३२	Planing	- योजना
३३	Press Communiqu	- पत्र-विज्ञप्ति
३४	Privilege	- विशेषाधिकार
३५	Probation	- परिक्षा, परख
३६	Quorum	- समापूर्ति, कोरम अभिलेख, रिकार्ड
३७	Recent	- संक्षिप्त
३८	Registration	- अभिलेख

३९	Remarks	- अनुरमारक
४०	Reminder	- नवीकरण
४१	Renewal	- संकल्प
४२	Resoulation	- मंजूरी
४३	Sanction	- प्रतिभू. जमानत
४४	Surety	- निविदा
४५	Tender	- निवधन और शर्तें
४६	Terms and Conditions	- एकक
४७	Unit	- सत्यापन
४८	Verification	- चेतावनी
४९	Warning	- चेतावनी
५०	Write-up	- आलेख

आ) व्यावसायिक-व्यापारिक

५१	Accountancy	- लेखाशास्त्र
५२	Acquaintance	- परिचय
५३	Along	- हुडोप
५४	Arbitrator	- मध्यस्त
५५	Assets	- परिसंपत्ति
५६	Assay	- परख
५७	Basic Price	- मूल किंमत
५८	Bill	- हुंडी पत्र
५९	Bond	- बंध पत्र
६०	Bonus	- लाभान्श
६१	Cargo	- जहाजी माल
६२	Claimant	- दावेदार
६३	Clearance	- निकासी
६४	Closing Balance	- शेकर
६५	Commission	- छुट, दस्तुरी
६६	Commuted Value	- खपान्वरित मूल्य
६७	Credit	- सहाय
६८	Damages	- हानी
६९	Day Book	- रोजाना मचा
७०	Dead Account	- बंद खाता
७१	Costms	- सीमा शुल्क
७२	Nomination	- मनोनयन
७३	Octroi	- दुग्गी
७४	Operating Profit	- प्रचलित लाभ
७५	Order Cost	- एकशः लाभ
७६	Out put	- उत्पादन
७७	Out Standing	- नकद
७८	Over Charging	- अतिमुल्याधान

७९	Over Valuation	- अधिमूल्यन
८०	Pawn	- गिरवी
८१	Payable to Bearer	- वाहक देय
८२	Promissory Note	- वीया किरत
८३	Provisional Bond	- प्रतिज्ञा पत्र, प्रतिश्रुति पत्र
८४	Qualitative	- अन्तर्निमित्त बॉड
८५	Quantum	- गुणात्मक
८६	Quotation	- मात्रात्मक
८७	Quotation	- प्रमात्रा
८८	Recurring	- निरुध
८९	Satisfy Price	- आपर्तन
९०	Satisfy Price	- संपृप्ति मूल्य
९१	Secular Value	- दीर्घकालीन मूल्य
९२	Sinking Fund	- निक्षेप निधि
९३	Standard Cost	- मानक लागत
९४	Validity	- प्रामाणिकता
९५	Ware	- बिकाइ माल
९६	Waiting list	- प्रतीक्षा सूची
९७	Year book	- वार्षिकी
९८	Zone	- क्षेत्र
९९	Zonal	- औद्योगिक
१००	Zero Cost	- शून्य लागत

इ-जनसंचार माध्यम

क) पत्रकारिता

१०१	Ace News man	- विशिष्ट प्रकार
१०२	Alignment	- संरेखन
१०३	Audit Bureau of Circulation (ABC)	- प्रसार संख्या गणन संस्थान
१०४	Blow up	- विस्तार, प्रस्तार
१०५	By line	- सूत्रोल्लेख, नामोल्लेख
१०६	Caption	- चित्र शीर्षक
१०७	Case Bone	- मुद्राक्षर कक्ष
१०८	Centre Spread	- मध्यपृष्ठीय सज्जा
१०९	City Representative	- नगर संवाददाता
११०	Copy Manuscript	- पांडुलिपि
१११	Copy Right (C)	- कृति स्वाम्य
११२	Demy	- डिमाई, आकार
११३	Desk man	- उपरामपादक
११४	Format	- आरूप, प्रारूप
११५	Free Lancer	- स्वतंत्र, पत्रकार
११६	Eye Brow	- सारशीर्षक
११७	Hard news	- दुर्लभ समाचार

११८ Emposition	- पृष्ठ योजना
११९ Late News	- छपते-छपते
१२० News Source	- समाचार स्रोत
१२१ Opinion Press	- विचारपत्र
१२२ Please Turn Over (P.T.O.)	- कृपया पृष्ठउपटिए (कृ.प.उ.)
१२३ Put to bed	- मुद्रणार्थ परतुत
१२४ Teleprinter	- दूरमुद्रक
१२५ Telex	- दूरमुद्रक एक्सचेंज

ख) रेडियो - दूरदर्शन

१२६ Adder	- मिश्रक
१२७ Arial	- आकाशी, एरियल
१२८ Antena	- अन्टेना
१२९ Audio	- श्राव्य ध्वनि
१३० Bet-Frequency	- स्पंदन लहरी
१३१ Broad Costing	- प्रक्षेपण
१३२ Chrominance signal	- रंगीन लहरी
१३३ Circuit	- मंडल
१३४ Compatibility	- सूसंगतता
१३५ Detector	- शोधक
१३६ Frequency	- कंपन गति
१३७ Fringe Area	- बिटल क्षेत्र
१३८ Luminance Signal	- प्रकाश लहरी
१३९ Mass production	- सामूहिक निर्माण
१४० Microphone	- सूक्ष्म श्रवण
१४१ Motion Picture	- चलचित्र
१४२ Oscillation	- आंदोलक लहरे
१४३ picture Element	- चित्रांकन
१४४ Pick-Up	- ध्वनि उद्गाहक
१४५ Range	- श्रेणी, स्तर
१४६ Retifier	- विशोधक
१४७ Scanning	- चित्र लेखन
१४८ Transmission	- प्रक्षेपण
१४९ Tuning	- समस्तरण

ग) संगणक - इंटरनेट आदि :

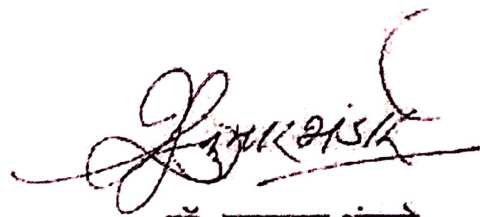
१५० Application	- अनुप्रयोग क्रमादेश
१५१ Binary Number	- द्वि आधार अंकन
१५२ Control Unit	- नियंत्रण इकाई
१५३ Cursor Control	- कर्सर नियंत्रक
१५४ Calculator	- अभिकलक
१५५ Digital	- अंकीय ऑकडा संचरण

	Data Transmission	
१५६	Dynamic Memory	- गतिक स्मृति
१५७	Decimal Number	- दशमलव अंकन
१५८	Hot Stand by	- आपात उपयोगी
१५९	High level integration	- उच्चस्तरिय समाकलन
१६०	Input	- निवेश
१६१	Instruction	- अनुदेश
१६२	Internal storage	- आंतरिक भंडारण
१६३	Moniter	- दृश्य पटल
१६४	Module	- प्रतिरूपन
१६५	Out put	- निगम
१६६	Operation System	- प्रचालन तंत्र
१६७	Processing Unit	- संसाधन इकाई
१६८	Program	- क्रमादेश
१६९	Read only memory (ROM)	- पठन मात्र स्मृति
१७०	Random Accesess memory (RAM)	- यादृच्छिक अभिगम स्मृति
१७१	System design	- तंत्र अभिकलन
१७२	Updating	- अद्यतनकरण
१७३	User	- उपयोक्ता
१७४	Virtual Computing System	- आभासी अभिकनल तंत्र

ई) विधि और न्याय

१७५	Accused	- अभियुक्त
१७६	Accusation	- अभियोग
१७७	Act of grace	- क्षमादान
१७८	Bailable offence	- जमानतीय अपराध
१७९	By-laws	- उपनियम
१८०	Costody	- अभिरक्षा
१८१	Criminal trail	- न्यायिक विचारता
१८२	Defendant	- प्रतिवादी
१८३	Defamtion	- मानहानी
१८४	Legal	- विधिक
१८५	Licn	- धारणाधिकार
१८६	Plentif	- वादी
१८७	Prosecutor	- अभियोजक
१८८	prosecution	- अभियाजन
१८९	Record	- अभिलेख
१९०	Resistance	- प्रतिरोध

१९१	Representation	-	अभ्यारदर्शन
१९२	Section	-	धारा
१९३	Sub-Section	-	उप-धारा
१९४	Sub-Clause	-	उपखण्ड
१९५	Session Court	-	सत्र न्यायालय
१९६	Supreme Court	-	उच्चतम न्यायालय
१९७	Surrender	-	अभिअर्पण
१९८	Show cause	-	कारण-पृच्छा
१९९	Warning	-	चेतावनी
२००	Withdraw From a suit	-	वाद से प्रत्याह्वन करना



डॉ. सुकुमार भंडारे

अध्यक्ष, हिंदी पाठ्यक्रम समिति

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा

विद्यापीठ, औरंगाबाद

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ,
औरंगाबाद - ४३१००४



पाठ्यक्रम

बी.एससी. द्वितीय वर्ष

प्रथम (द्वितीय भाषा : सत्र तृतीय -चतुर्थ)

जून २०१४ से क्रियान्वित

(Effect from June -२०१४ & onwards)

तृतीय सत्र

द्वितीय भाषा - हिंदी

प्रश्नपत्र -III	:बी.एस्सी.: सामान्य हिंदी -३
	चतुर्थ सत्र द्वितीय भाषा- हिंदी
प्रश्नपत्र -IV	: बी.एस्सी.: सामान्य हिंदी -४

वी.एस्सी. द्वितीय वर्ष : द्वितीय भाषा (SL. Hindi)

प्रश्नपत्र -III सामान्य हिंदी :3

तृतीय सत्र - (Semister -III)

सत्र पद्धति २०१४ से लागू

उद्देश्य :

- १) साहित्य आस्वादन अभिरुची का परिसंस्कार
- २) जीवन मूल्यों के प्रति आस्था
- ३) अत्याधुनिक इलेक्ट्रानिक माध्यमों का परिचय

अध्ययन -अध्यापन प्रक्रिया

- १) व्याख्यान पद्धति
- २) लेखन एवं पठन कौशल वृद्धि लिए अभ्यास
- ३) दृक-श्रव्य माध्यम का प्रयोग

पाठ्यपुस्तक :

अ.गद्य के विविध आयाम, संपा.-प्रो.जयमोहन एम.एस., वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

• पाठ्यक्रम में समाविष्ट रचनाएँ

- १) आत्मवृत्त : मेरा जीवन
- २) रेखाचित्र- नीलकंठ मोर
- ३) संस्मरण -कमला
- ४) निबंध- शिरीष के फूल
- ५) यात्रावृत्त - चीड़ो पर चोंदनी

आ. प्रयोजनमूलक हिंदी

१) प्रयोजनमूलक भाषा

अ) भाषा का स्वरूप एवं महत्त्व

आ) भाषा की परिभाषा , विशेषताएँ एवं प्रकार्य

इ) वैश्वीकरण के परिप्रेक्ष्य में हिंदी भाषा का महत्त्व

२) भाषा शिक्षण : स्वरूप एवं प्रक्रिया

अ) भाषा शिक्षण की प्रक्रिया,

आ) भाषा कौशल

१. श्रवण कौशल

२. भाषण कौशल

३. वाचन कौशल

४. लेखन कौशल

३) व्यावसायिक हिन्दी

अ) वाणिज्य व्यापार : तात्पर्य एवं स्वरूप

आ) वाणिज्य व्यापार के साधन

इ) वाणिज्य व्यापार और भाषिक प्रकार्य

ई) वाणिज्य- व्यावसायिक भाषा : संरचनात्मक विशेषताएँ

उ) व्यावसायिक पत्र लेखन

४) निबंध लेखन :

अ) निबंध : तात्पर्य एवं स्वरूप

आ) निबंध लेखन : साहित्यिक / सामाजिक/ समसामायिक समस्या /

वैज्ञानिक विषय

संदर्भ ग्रंथ :

- १) साहित्य विद्याओं की प्रकृति: देवी शंकर अवस्थी
- २) हिंदी गद्य : विन्यास और विकास : डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
- ३) हिंदी का गद्य पर्व : डॉ. नामवर सिंह
- ४) हिंदी के अध्ययन अनुप्रयोग : डॉ. माधव सोनटक्के
- ५) प्रयोजनमूलक तथा व्यावहारिक हिंदी : डॉ. सुकुमार भंडारे

प्रश्नपत्र का प्रारूप तथा अंक विभाजन

		कुल अंक -५०
प्र.१	'गद्य के विविध आयाग' पर ससंदर्भ व्याख्या विकल्प सहित	१०
प्र.२	'गद्य के विविध आयाग' पर विकल्प सहित दीर्घांतरी प्रश्न	१५
प्र.३	प्रयोजनमूलक हिन्दी के पाठ्यांश पर विकल्प सहित दीर्घांतरी प्रश्न	१५
प्र.४	टिप्पणी लिखिए अ) प्रयोजन मूलक हिन्दी के पाठ्यांश पर विकल्प सहित आ) प्रयोजनमूलक हिन्दी के पाठ्यांश पर विकल्प सहित	०५ ०५

वी.एससी.द्वितीय वर्ष : द्वितीय भाषा
प्रश्नपत्र -IV सामान्य हिंदी :8
चतुर्थ-सत्र (Semister -IV)
सत्र पद्धति २०१४ लागू

उद्देश्य :

- १) साहित्य आस्वादन अभिरूची का परिसंस्कार
- २) जीवन मूल्यों के प्रति आस्था
- ३) भाषा प्रायोगिकी - विज्ञापन कला व ज्ञान
- ४) अत्याधुनिक इलेक्ट्रानिक माध्यमों का परिचय

अध्ययन- अध्यापन प्रक्रिया

- १) व्याख्यान पद्धति
- २) लेखन व पठन कौशल वृद्धि के लिए अभ्यास
- ३) दृक-श्रव्य माध्यमों का प्रयोग

पाठ्य - पुस्तक: गद्य के विविध आयाम

संपा. प्रो. जयमोहन एम.एस., वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

• पाठ्यक्रम में समाविष्ट रचनाएँ

- १) टायरी- स्त्री घर
- २) व्यांग्य - कर कमल हो गये
- ३) रिपोर्ताज - जहाँ आकाश नहीं दिखाई देता.
- ४) निबंध- कुसीति तोड़ों, परिवार नहीं
- ५) जीवनी - स्वामी दयानंद

प्रयोजनमूलक हिन्दी

१) मीडिया लेखन -

अ.जनसंचार माध्यम : विविध रूप

आ. समाचार लेखन

इ. रेडिओ वार्ता लेखन

ई. फीचर लेखन

२) वैज्ञानिक, तकनीकी हिन्दी

अ. वैज्ञानिक, तकनीकी लेखन का स्वरूप एवं विशेषताएँ

आ. वैज्ञानिक लेखन में पारिभाषिक शब्दावली की भूमिका

१) पारिभाषिक शब्दावली का निर्माण : सिद्धान्त एवं प्रयोग

२) वैज्ञानिक तकनीकी शब्दावली (परिशिष्ट -अ)

३) वैज्ञानिक तकनीकी अनुवाद का स्वरूप

४) वैज्ञानिक तकनीकी अनुवाद व्यवहार

३) अशुद्धि शोधन

अ.शब्द अशुद्धि

आ. वाक्य अशुद्धि

इ. मुद्रित शोधन

४. अनुवाद

अ) बैंकिंग अनुवाद

आ) मीडिया अनुवाद

संदर्भ ग्रंथ :

१) साहित्य विधाओं की प्रकृति: देवी शंकर अवस्थी

२) हिंदी गद्य : विन्यास और विकास : डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी

३) हिंदी का गद्य पर्य : डॉ. नामवर सिंह

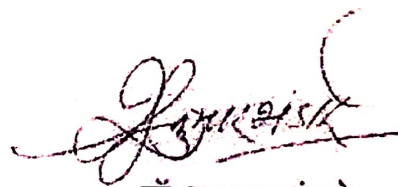
४) हिंदी के अध्ययन अनुप्रयोग : डॉ. माधव सोनटक्के

प्रयोजनमूलक तथा व्यावहारिक हिंदी : डॉ. सुकुमार भंडारे

प्रश्नपत्र का प्रारूप तथा अंक विभाजन

कुल अंक - ५०

प्र.१	'गद्य के विविध आयाम' पर ससंदर्भ व्याख्या विकल्प सहित	१०
प्र.२	'गद्य के विविध आयाम' पर विकल्प सहित दीर्घोत्तरी प्रश्न	१५
प्र.३	प्रयोजनमूलक हिन्दी के पाठ्यांश पर विकल्प सहित दीर्घोत्तरी प्रश्न	१५
प्र.४	टिप्पणी लिखिए अ) प्रयोजनमूलक हिन्दी के पाठ्यांश पर विकल्प सहित आ) प्रयोजनमूलक हिन्दी के पाठ्यांश पर विकल्प सहित	०५ ०५



डॉ. सुकुमार भंडारे
अध्यक्ष, हिंदी पाठ्यक्रम समिति
डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा
विद्यापीठ, औरंगाबाद

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, औरंगाबाद -

४३१००४



पाठ्यक्रम

बी.कॉम. द्वितीय वर्ष
प्रथम (द्वितीय भाषा हिन्दी)
तृतीय एवं चतुर्थ सत्र
(Semester -III-IV)

पाठ्यपुस्तक : सम्प्रेषणमूलक व्यावसायिक हिन्दी

संपादक : हिन्दी पाठ्यक्रम समिति

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, औरंगाबाद

प्रकाशन : ओरियंटल लॉगमन प्रा.लि. नई दिल्ली.

जून २०१४ से क्रियान्वित

तृतीय सत्र

द्वितीय भाषा - हिंदी

प्रश्नपत्र -III	:बी.कॉम: संप्रेषणमूलक व्यावहारिक हिंदी-१
	चतुर्थ सत्र द्वितीय भाषा- हिंदी
प्रश्नपत्र -IV	: बी.कॉम संप्रेषणमूलक व्यावहारिक हिंदी- २

बी.कॉम. द्वितीय वर्ष : द्वितीय भाषा हिंदी (SL. Hindi)

संप्रेषणमूलक व्यावसायिक हिंदी

तृतीय सत्र - (Semister -III)

सत्र पद्धति २०१४ से लागू

● उद्देश्य :

- १) प्रयोजनमूलक भाषा अध्ययन
- २) वाणिज्य व्यवसाय के भाषा - कौशल्य
- ३) व्यावसायिक लेखन - कौशल्य

● अध्ययन -अध्यापन पद्धति

- १) व्याख्यान पद्धति
- २) लेखन एवं पठन कौशल वृद्धि के लिए अभ्यास
- ३) दृक-श्रव्य माध्यमों का प्रयोग

● पाठ्यपुस्तक

- १) संप्रेषणमूलक व्यावसायिक हिंदी -१ सं. हिंदी पाठ्य समिति ओरिएंटल ब्लैक स्वान लॉगमन प्रा.लि., हिमायतनगर, हैद्राबाद -५००४२९

पाठ्यक्रम

१) भाषा और भाषा शिक्षण

- १) भाषा : तात्पर्य एवं स्वरूप
- २) भाषा के प्रकार्य
- ३) भाषा के विविध रूप
- ४) भाषा शिक्षण की प्रक्रिया
- ५) भाषा कौशल्य : श्रवण, वाचन, भाषण, लेखन.

२) प्रयोजनमूलक भाषा और हिंदी

- १) प्रयोजनमूलक भाषा : तात्पर्य एवं स्वरूप
- २) प्रयोजनमूलक भाषा की विशेषताएँ
- ३) प्रयोजनमूलक हिंदी के विभिन्न रूप
- ४) दैर्घ्यीकरण के परिप्रेक्ष्य में हिंदी भाषा का महत्त्व

3) वाणिज्य - व्यवसाय और हिंदी

- १) वाणिज्य- व्यापार से तात्पर्य एवं स्वरूप
- २) वाणिज्य- व्यापार के साधन
- ३) वाणिज्य- व्यापार और भाषिक प्रकार्य
- ४) वाणिज्य- व्यावसायिक भाषा : संरचनात्मक विशेषताएँ

४) व्यावसायिक - संप्रेषण

- १) संप्रेषण से तात्पर्य एवं स्वरूप
- २) संप्रेषण के प्रमुख प्रकार : भाषिक तथा भाषेत्तर
- ३) व्यावसायिक पत्राचार
 - (क) व्यापारिक- व्यावहारिक सामान्यपत्र
आवेदन पत्र, प्रत्यय या साखपत्र, संदर्भ तथा साख के जाँच पत्र, मूल्यज्ञापन पत्र, आदेशों के निरसन सम्बन्धी पत्र, शिकायत पत्र, समायोजन पत्र, तगादा या वसूली पत्र, विक्रय प्रतिनिधित्व संबंधी पत्र
 - (ख) विशेष व्यावहारिक पत्र
-बीमा तथा बीमा पत्र
-रेल तथा जहाज द्वारा माल परिवहन से संबंधित पत्र

५) निबंध- लेखन

- १) निबंध : तात्पर्य एवं स्वरूप
- २) निबंध लेखन : व्यावसायिक / आर्थिक विषय पर निबंध - लेखन

प्रश्न पत्र का प्रारूप

कुल अंक -५०

प्र.१	पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न	१५
प्र.२	पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न	१५
प्र.३	निबंध लिखिए (व्यावसायिक / आर्थिक विषय पर निबंध)	१०
प्र.४	पाठ्यक्रम पर टिप्पणियाँ	
	अ) विकल्प सहित टिप्पणी	०५
	आ) विकल्प सहित टिप्पणी	०५

बी.कॉम. द्वितीय वर्ष : द्वितीय भाषा हिंदी (SL. Hindi)

संप्रेषणमूलक व्यावसायिक हिंदी

चतुर्थ सत्र - (Semister -IV)

सत्र पद्धति २०१४ से लागू

● उद्देश्य :

- १) प्रयोजनमूलक भाषा अध्ययन
- २) वाणिज्य व्यवसाय के भाषा - कौशल्य
- ३) व्यावसायिक लेखन - कौशल्य

● अध्ययन -अध्यापन पद्धति

- १) व्याख्यान पद्धति
- २) लेखन एवं पठन कौशल वृद्धि के लिए अभ्यास
- ३) दृक्-श्राव्य माध्यमों का प्रयोग

● पाठ्यपुस्तक

- १) संप्रेषणमूलक व्यावसायिक हिंदी -२ सं. हिंदी पाठ्य समिति ओरिएंटल ब्लैक स्वान लॉगमन प्रा.लि., नई दिल्ली.

पाठ्यक्रम

१) वाणिज्य - व्यापार : लेखन पक्ष

- १) प्रारूपण
- २) टिप्पण
- ३) संक्षेपण
- ४) प्रतिवेदन

२) बैंकिंग और हिंदी भाषा

- १) बैंकिंग : सामान्य परिचय
- २) बैंको में हिंदी का प्रयोग
- ३) व्यवसायिक तथा बैंकिंग - पारिभाषिक शब्दावली (परिशिष्ट - अ)

३) लेखाकर्म और बही खाता लेखन

- १) बही खाता और लेखाकर्म : उद्देश्य और प्रकार
- २) बही खाता लेखन - प्रक्रिया
- ३) रोजनामचा या दैनिक पूंजी

४) खाता बही या प्रपंजी

५) तलपट का स्वरूप

६) लेखा कर्म- बही खाता संबंधी पारिभाषिक शब्दावली (परिशिष्ट - आ)

४) वाणिज्य - व्यवसाय और मीडिया

१) जनसंचार : तात्पर्य एवं भेद

२) जनसंचार माध्यम : विविध रूप

३) वाणिज्य - व्यापार में मीडिया की भूमिका

४) मीडिया - व्यवसाय में लेखन

५) मीडिया लेखन के प्रकार

५) व्यावसायिक अनुवाद

१) अनुवाद : स्वरूप एवं भेद

२) अनुवाद : प्रक्रिया

३) बैंकिंग अनुवाद

४) मीडिया अनुवाद

सहायक ग्रंथ सूची :

१) व्यावसायिक संप्रेषण : डॉ. अनूपचंद्र मायानी, राजपाल एण्ड सन्ज, नई दिल्ली

२) बैंकों में अनुवाद की समस्याएँ : डॉ. भोलानाथ तिवारी, शब्दाकार प्रकाशन, १५९ गुरु अंगदनगर (वेस्ट) दिल्ली-११००९२

३) अनुवाद एवं भाषान्तर - डॉ. रणवीर गरेश, डॉ. कृष्णकुमार गोस्वामी, ओरियंट लॉन्गमैन, नयी दिल्ली.

४) प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. माधव सोनटक्के, लोकभारती, इलाहाबाद

५) हिंदी के अधुनातन अनुप्रयोग- डॉ. माधव सोनटक्के, छाया पब्लिकेशन हाऊस, औरंगाबाद

६) प्रयोजनमूल तथा व्यावहारिक हिंदी - डॉ. सुकुमार भंडारे विकास प्रकाशन, कानपुर

७) भाषा शिक्षण : सिद्धान्त और प्रक्रिया - मनोरमा गुप्ता, केन्द्रीय हिंदी संस्थान, आगरा

८) बैंकिंग उन्मुख हिंदी : भारतीय रिजर्व बैंक (प्र.सं.१९८९)

९) मीडिया लेखन : सिद्धान्त और व्यवहार - डॉ. चंद्रप्रकाश

१०) व्यावसायिक हिंदी - डॉ. दिलीप सिंह

११) संप्रेषण मूलक व्यावसायिक हिंदी - डॉ. माधव सोनटक्के

प्रश्नपत्र का प्रारूप तथा अंक विभाजन

कुल अंक - ५०

प्र.१	पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न	१५
प्र.२	पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न	१५
प्र.३	अंग्रेजी से हिंदी में अनुवाद (परिच्छेद)	१०
प्र.४	पाठ्यक्रम पर टिप्पणियाँ	
	अ) विकल्प सहित टिप्पणी	०५
	आ) विकल्प सहित टिप्पणी	०५

परिशिष्ट - अ**अ) व्यापारिक - व्यावसायिक**

Allonge	- हुंडी पत्र
Assets	- पावने, संपत्ति, लेनदारी
Agreement	- करार, अनुबंध, समझौता, सहमति
Bill of Sight	- दर्शन हुंडी
Balance	- बाकी, शेष
Book- Keeping	- पुस्तकपालन, बहीखाता, हिसाब-किताब
Call - Letter	- मांग पत्र
Capital	- पूंजी
Cash transaction	- लेन-देन, रोकड़ व्यवहार
Caution Money	- जमानती रुपया
Custom-duty	- आयात निर्यात शुल्क
Capital - asset	- मूल संपत्ति
Capital Expenditure	- संपत्ति व्यय
Damages	- हर्जाना
Damage-claim	- क्षतिपूर्ती दावा
Demand Bill	- मांग की हुंडी
Endorsement	- पृष्ठांकन
Folio	- पृष्ठ, पत्रांक
Face -Value	- अंकित मूल्य
Goods	- माल
Good will	- नेकनामी (पगड़ी)
Import	- आयात
Import -duty	- आयात कर
Index number	- सूची संख्या
Industrial -crisis	- औद्योगिक संकट
License	- अनुज्ञाप्ति
Liability	- दाय धन
Licensee	- अनुज्ञाधारी
Named - policy	- नामांकित बीमा पालीसी
Octroi	- चुंगी
One -man-company	- व्यक्ति - विशेष की कंपनी
Pay-In slip	- जमा पर्ची
Policy	- बीमा पत्र
Referencing	- पत्र का संदर्भ
Record - keeping	- रिकार्ड रखना
Relative -value	- सापेक्ष मूल्य
Soft-Currency	- सुलभ मुद्रा

Till - Money	- रोकड़
Trial balance	- आय-व्यय की तुलना
Urgent	- आवश्यक
Vacancy	- रिक्ता, रिक्त स्थान
Un- expired - income	- अनुपातित आय
Unexpired expenses	- अनुपातित व्यय
Standing -expenses	- स्थायी व्यय
Valuation of assests	- संपत्तियों का मूल्य निर्धारण
Wages	- मजदूरी
Wasting -assests	- क्षयी संपत्ति, क्षयशील संपत्ति
Working -capital	- कार्यशील पूँजी
Out- Standing expenses	- अदत्त व्यय
promissory- Note	- प्रतिज्ञा पत्र
Tenor	- अवधि
आ) बैंक व्यवहार :	
Accession rate	- लेखाशीर्ष
Account head	- सक्रिय ऋण
Active Loans	- समायोजन
Adjustments	- अग्रिम, पेशगी
Advance	- जमा रकम
Amount-deposited	- दावे की राशि
Amount-claimed	- निर्गम राशि
Amount of issue	- अनुबन्धन
Appropriation	- विनियोजन
Arrears	- बकाया
Audit	- लेखा-परीक्षा
Bail-Bond	- जमानत राशि
Balance Sheet	- आँकड़ा, पक्का चिट्ठा, तुलन पत्र
Borrower	- ऋणकता
Compound interest	- चक्रवृद्धि व्याज
Cross-Cheque	- रेखांकित चैक
Current	- चालू
Debit	- नामे
Demand-draft	- मांग ड्राफ्ट
Disallow	- अस्वीकार करना
Discount	- बट्टा
Dishonoured cheque	- नकारा गया चैक
Drawee	- अदाकर्ता
Earnest-money	- बयाना
Emergence credit	- आपाती ऋण

Excise-duty	- उत्पादन शुल्क
Floating-currency	- मुक्त मुद्रा
Forwarding	- अग्रपण
Hard-currency	- दुर्लभ मुद्रा
Issue	- निर्गम
Joint-book-account	- संयुक्त बैंक खाता
Land-mortgage	- भूमि बंधक
Lead-bank	- अग्रणी बैंक
Mortgage	- गिरवी
No-dues-certificate	- बेबाकी पत्र
Out-going	- जावक
Post-dated	- उत्तर दिनांकित
Recurring-Deposit	- आवर्ती जमा
Remittance	- प्रेषित धन
Settlement of claim	- दावे का निपटान
Short-loan	- अल्पावधि ऋण
Specimen signature	- नमूना हस्ताक्षर
Surcharge	- अधिभार
Standing-Instruction	- स्थायी अनुदेश
Succession-Certificate	- उत्तराधिकार प्रमाण-पत्र
Traveller's cheque	- यात्री चेक
Transfer	- अंतरण
Un-paid	- अदत्त
Voucher	- प्रमाणक
Write off	- बट्टे खाते डालना

परिशिष्ट-आ
लेखा कर्म - वही खाता संबंधी पारिभाषिक शब्दावली

Acceptance	(A)	स्वीकृति
Acceptor	-	स्वीकारकर्ता, स्वीकारक
Accommodation Bills	-	अनुग्रह बिल, अनुग्रह विपत्र, पारस्परिक संहयताथ लिखे गये बिल
Account	-	खाता, लेखा, हिसाब
Accrued Income	-	उपाजित आय
Active Partner	-	सक्रिय साझीदार
Adjustment Entries	-	सुधार के लेख, समायोजना प्रविष्टियाँ
Adjustment	-	समायोजना
Agent	-	प्रतिनिधि, एजेंट अमिकर्ता
Amount	-	धनराशि, रकम
Anti-Dated (back dated) Cheque	-	पर्व तिथिय चैक, पिछली तिथिवाला चैक
Assets	-	पावने, सम्पत्ति, लेनदारी
Bad Debts	(B)	अप्राप्य ऋण, आशोध्य ऋण, डूबता ऋण
Balance Sheet	-	चिह्ना, स्थिति विवरण
Balancing of Accounts	-	खातों का शेष निकालना, खातों का संतुलन करना
Bank	-	अधिकोष बैंक
bank Charges	-	बैंक व्यय
Bank Reconciliation Statement	-	बैंक समाधान विवरण
Bearer Cheque	-	धनीजोग, देखनहार या वाहक चैक
Bills of Exchange	-	विपत्र, विनिमय बिल, विनिमय पत्र
Bills Payable Book	-	देय बिल बही
Bills Receivable	-	प्राप्य बिल बही
Bills Payable	-	देय बिल
Book-Keeping	-	पुस्तपालन, बहीखाता, हिसाब-किताब
Books of Original Entries	-	मूल प्रविष्टि बहियाँ, प्रारम्भिक लेखों की बहियाँ
Business	-	व्यापार, व्यवसाय
Capital	(C)	पूँजी
Capital Receipt	-	पूँजी सम्बन्धी आय
Capital Expenditure	-	सम्पत्ति व्यय
Carriage Inward	-	आगत वाहन व्यय, आवक गाड़ी भाड़ा, क्रय पर भाड़ा,
Carriage outward	-	निर्गत वाहन व्यय, जायक गाड़ी भाड़ा
Cash	-	रोकड़, नगदी

Cash Purchases	-	रोकड़ी क्रय नकद खरीद
Cash Sales	-	रोकड़ी विक्रय नकद विक्री
Cashier	-	कोषाध्यक्ष, रोकड़िया
Charity	-	दान, धर्मदाय
Cheque	-	चेक, घनादेश
Classification	-	वर्गीकरण
Closing Entries	-	अंतिम या संवरण प्रविष्टियाँ
Closing Stock	-	अंतिम रहतिया
Compensating Errors	-	क्षतिपूरक अशुद्धियाँ, स्वयंशोध अशुद्धियाँ
Compound Entries	-	मिश्रित प्रविष्टियाँ
Conventional Value	-	परम्परागत मूल्य
Contra Entry	-	विपरित लेखा, विमुख लेखा
Contingent Liability	-	संभाव्य दायित्व, संदिग्ध दायित्व सम्पत्ति
Contingent Assets	-	संभाव्य सम्पत्ति
Conditional Acceptance	-	विशेष स्वीकृती
Consideration	-	प्रतिफल
Counter	-	खिड़की
Counterfoil	-	प्रतिलिपि, पूर्वाह्न
Credit Purchases	-	उधार क्रय
Credit Sales	-	उधार विक्रय
Creditor	-	धनी, महाजन, लेनदार, ऋणदाता
Credit Note	-	समाकलन पत्र, जमा की छिट्ट
Credit Instrument	-	साख पत्र
Credit Side	-	जमा पक्ष, साहू कक्ष, जमा कक्ष
Crossing	-	रेखांकन
Current A/C	-	चालू खाता, अस्थायी खाता, चल खाता
Custom Duty	-	आयात-निर्यात कर

(D)

Days of grace	-	अनुग्रह दिवस, रियायती दिन
Debtor	-	ऋणी, देनदार
Debit Note	-	विकलन पत्र, नामक छिट्टी
Debit Side Deferred Revenue	-	ऋणी कक्ष, नाम पक्ष
Expenditure	-	विलम्बित आगम व्यय
Deposit	-	निक्षेप रसोद
Depreciation	-	हास, धटौती, अपकर्ष, अवेक्षयण
Discounting	-	भुनाना
Direct Expenses	-	प्रत्यक्ष व्यय
Dishonor	-	तिरस्कृत होना, अप्रतिष्ठित
Discount A/C	-	अपहार लेखा या खाता, कटौती खाता
Discount Received	-	प्राप्त कटौती,
Discount	-	कटौती, छूट
Double Entry System	-	दोहरी लेखा प्रणाली, डि प्रविष्ट प्रणाली

Drawer	- देनदार, आहार्थी
Drawer	- लेखक, आहर्ता
Drawings	- आहरण
Drawing A/C	- आहरण खाता
Due Date	- अंतिम तारीख, देय तिथि, भुगतान तिथि
Duties	- सरकारी कर

(E)

Entry	- लेखा, प्रविष्टि, लेखा करना
Endorser	- बेचानकर्ता, बेचानलेखक
Endorsee	- बेचान पात्र
Endorsement	- बेचान, पृष्ठाना
Errors of Commission	- हिसाब की अशुद्धियाँ
Errors of Omission	- भूल की अशुद्धियाँ
Errors of principle	- सैद्धांतिक अशुद्धियाँ
Establishment Charges	- प्रबन्ध व्यय, स्थापन व्यय
Excise Duty	- उत्पत्ति कर, उत्पादन कर

(F)

Final A/C	- अंतिम खाते
Fixed Assets	- स्थायी सम्पत्ति, अचल सम्पत्ति
Fixed Deposit A/C	- स्थायी जमा खाता
Fixed Deposit Receipt	- स्थायी जमा रसीद
Fixed or Block Capital	- स्थायी पूँजी
Fixed liabilities	- स्थायी दायित्व
Floating liabilities	- अस्थायी दायित्व
Fluting of Current Capital	- चल पूँजी
Floating of Circulating Assets	- चल सम्पत्ति, अस्थायी सम्पत्ति
Folio	- पृष्ठ, पन्ना
Full Endorsement	- पूर्ण बेचान

(G)

General Acceptance	- सामान्य स्वीकृति
General Endorsement	- सामान्य बेचान
Goods	- माल, वस्तु
Goods A/C	- माल खाता
Goods will (Credit)	- ख्याति राख, पगड़ी
Gross loss	- सकल हानि, कुल हानि
Gross Profit	- सकल लाभ, कुल लाभ

(H)

Holder in due Course	- यथा विधिधारी
Holder of a Bill	- बिल का धारक

(I)

Impersonal A/C	- अव्यक्तिगत खाता
Income Tax	- आय कर

Income Received in Advance (Uncared income)	- पूर्व प्राप्त आय, अनर्जित आय
Indian System of Accounts	- भारतीय बही-खाता पद्धति
Indirect Expenses	- अप्रत्यक्ष व्यय
Insolvent	- दिवालिया
Intangible (Fictitious) Assets	- कृत्रिम सम्पत्ति
Investment	- विनियोग
(J)	
Journal	- जर्नल, रोजनामचा, दैनिक पंजी, नकल बही
Journalizing	- जर्नल में लेखा करना
Journal Proper	- रोजनामचा
(L)	
Law of Negotiable Instrument	- पराक्रम्य, विलेख विधान, वेधान साध्य
Leasehold Property	- रुक्का अधिनियम
Ledger	- पट्टे पर सम्पत्ति
Ledger Folio	- खाता
Liquid Assets	- खाता पृष्ठ संख्या
Liquidity Order	- दायित्व, देयधन
Loan Capital	- तरलता क्रम
Location of Errors	- ऋण पूँजी
(M)	
Manufacturing Expenses	- अशुद्धियों का खोजना
Marshalling of Assets	- निर्माण व्यय
Mutilated Cheque	- सम्पत्तियों को क्रमबद्ध करना
(N)	
Narration	- तिरस्कृत चेक
Net loss	- विवरण
Net Profit	- शुद्ध हानि
Nominal Assets	- शुद्ध लाभ
Nominal A/C	- आम व्यय सम्बन्धी सम्पत्तियाँ
Notary Public	- लाभ हानि खाते
Noting	- विपत्रालोकी
Noting a Bill	- टिप्पणी
Not Negotiable	- बिल का टिप्पणी करना, अपरिक्लाम्य
(O)	
Octopi duty	- अपरिक्लाम्य
Opening Entries	- चुंगी कर
Opening Stock	- प्रारम्भिक प्रविष्टियाँ
Order	- प्रारम्भिक रहतिया
Order Cheque	- आदेश
	- आदेशित चेक

Original Record	-	मूल लेखा, प्रारम्भिक लेखा
Outstanding Expenses	-	अदत्त व्यय

(P)

Packing Material	-	समवेस्टन सामग्री
Parties	-	पक्ष
Particulars	-	विवरण
Partnership Agreement	-	साझेदारी संलेख
Patent	-	एकस्य
Payee	-	प्राप्तकर्ता
Payment	-	भुगतान
Pay in slip	-	जमा की पर्ची
Payment of Bill	-	बिल की भुगतान
Permanence Order	-	स्थायी क्रम में
Personal A/C	-	व्यक्तिगत खाते
Petty Cash Book	-	छोटी रोकड़ी बही
Posting	-	खताना
Post dated Chaque	-	उत्तर तिथिय चैक
Prepaid Expenses	-	पुर्वदत्त व्यय
Principal Book	-	मुख्य पुस्तके
Promissory Note (P/N)	-	प्रतिज्ञा पत्र
Profit and Loss A/c	-	लाभ-हानि खाता
Property A/c	-	सम्पत्ति खाता
Proprietor	-	स्वामी
Protesting	-	विरोध, प्रतिवाद
Purchaser	-	क्रय
Purchases Returns	-	क्रय वापसी
Purchases Book	-	क्रम बही
Purchases Returns Book	-	वापसी बही

R

Real A/c	-	वास्तविक खातें
Rebate	-	छूट
Receipts	-	प्राप्तियाँ
Reconciliation Statement	-	समाधान विवरण
Rectifying Entries	-	सुधार प्रविष्टियाँ
Rectification of Errors	-	अशुद्धियों का सुधार
Reference	-	सन्दर्भ
Reference in case of need	-	आवश्यकता के समय सन्दर्भ
Renewal	-	नवोनीकरण
Reserve of Bad and Doubtful Debts	-	डूबता ऋण संचय
Reserve for Discontents on	-	लेनदारों पर बढ़ा संचिती

Creditors

Reserve for Discounts
on Debtors
Restrictive Endorsement
Retiring a Bill Under Rebate
Return Books
Returns Inward Book
Returns outward Book
Returns Expenditure
Revenue Receipts
Reveising Entries

देनदारों पर बड़ा कोष

- प्रतिबन्धात्मक वेचान
- बिल की परिपक्वता के पूर्व चुकाता
- वापसी बहियाँ
- विक्रय वापसी बही
- क्रय वापसी बही
- लाभ राग व्यय
- लाभ प्राप्ति
- विपरीत प्रविष्टियाँ

(S)

Sales
Sales Book
Sales Returns Book
Sense Recourse
salaries
Saving A/c
Seller
Single Column Cash Book
Solvency
State Cheque
Stationary
Sundry Creditors
Sundry Debtors
Subsidiary Books
Sundries
Sub-Divisions of Journal
Suspense A/c

- विक्रय
- विक्रय बही
- विक्रय वापसी बही
- बिना उत्तरदायित्व का
- वेतन
- संघय खाता
- विक्रेता
- एक स्तम्भ वाली रोकड़ बही
- ऋण शोधन- क्षमता
- काल तिरोहित धनादेश
- लेखन सामग्री
- विविध लेनदार
- विविध देनदार
- सहायक बहियाँ
- प्रकोर्णक, विविध
- रोजनामचे का विभाजन
- संदिग्ध प्रविष्ट खाता, उदरत खाता, उचन्ती खाता

(T)

Tabular
Tenor
Three Column Cash Book
Total Amount
Transaction
Trade Capital
Trading A/c
Trading Creditors
Transfer
Trail Balance

- सारणीयुक्त, विभिन्न स्तम्भयुक्त
- अवधि
- त्रिस्तम्भीय रोकड़ बही
- कुल राशि
- लेन-देन सौदे, व्यवहार
- व्यापार पूँजी
- व्यापार खाता
- व्यापारिक लेनदार
- स्थानान्तरण
- तलपट

(U)

Unconditional Order
Unexpired Income
Unexpired Expenses

- अप्रतिबन्ध आदेश पत्र
- अनुपाजित आय
- अनवसित आय

(V)

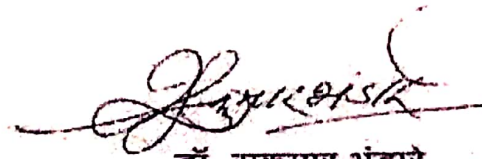
Valuation
Valuation of Assets

- मूल्यांकन, मूल्य निर्धारण
- सम्पत्तियों का मूल्य निर्धारण

(W)

Wages
Wasting Assets
Working Capital

- मजदूरी
- क्षयो सम्पत्ति, क्षयशील सम्पत्ति
- कार्यशील पूँजी



डॉ. सुकुमार भंडारे
अध्यक्ष, हिंदी पाठ्यक्रम समिति
डॉ. बाबाराहेब आवेलकर मराठवाडा
विद्यापीठ, औरंगाबाद

**DR. BABASAHEB AMBEDKAR MARATHWADA
UNIVERSITY, AURANGABAD**



**Syllabus of
B.A.III Year
HINDI
Semester - V & VI**

(Effect from - 2015-2016 and onwards)

Dr. S. K. Bhandarkar
Dr. B. K. Kumbhar
Dr. S. K. Bhandarkar
Dr. B. K. Kumbhar
Dr. S. K. Bhandarkar
Dr. B. K. Kumbhar
Dr. S. K. Bhandarkar
Dr. B. K. Kumbhar
Dr. S. K. Bhandarkar
Dr. B. K. Kumbhar

Dr. S. K. Bhandarkar
Dr. B. K. Kumbhar

बी.ए. तृतीय वर्ष

पेपर क्र. IX - प्रादेशिक साहित्य

पंचम सत्र (Semester-V)

15

उद्देश्य	:		
	१	साहित्य अस्वादन-अभिरुचि का परिसंस्कार	
	२	जीवन मूल्यों के प्रति आस्था	
	३	प्रादेशिक साहित्य का ज्ञान	
	४	भारतीय साहित्य का अध्ययन	
अध्ययन-अध्यायन पद्धति	:		
	१	व्याख्यान पद्धति	
	२	लेखन एवं पठन कौशल विकास के लिए अभ्यास	
पाठ्यक्रम	:	अ. मराठी साहित्य	
	१	मराठी का कहानी साहित्य : सामान्य परिचय	
	२	दलित आत्मकथा साहित्य : सामान्य परिचय	
पाठ्यपुस्तकें:			
	१	प्रतिनिधि कहानी : मराठी संपा: डॉ. माधव सोनटक्के, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली	
	२	पराया: लक्ष्मण माने अनुवादक डॉ. दामोदर खडसे साहित्य अकादमी, रवीन्द्र भवन, फीरोजशाहा रोड, नई दिल्ली	

पाठ्ययाश	:		
	१	मराठी कहानी साहित्य का विकासक्रम	
	२	संकलित कहानियों की संवेदना	
	३	संकलित कहानियों का शिल्प -विधान	
	४	मराठी दलित साहित्य: सामान्य परिचय	
	५	पराया की संवेदना	
	६	पराया का शिल्प -विधान	
संदर्भ ग्रंथ	:		
	१	प्रादेशिक भाषा और साहित्येतिहास - डॉ.सूर्यनारायण रणसुभे संपा. लातूर जिला हिंदी साहित्य परिषद, लातूर.	
	२	प्रादेशिक भाषा, साहित्य : मराठी पहचान और परख, प्रा.गुलाबराव हाडे नक्षत्र प्रकाशन, औरंगाबाद.	

प्रश्नपत्र का प्रारूप एवं अंक विभाग

कुल अंक - ५०

प्रश्न १. ससंदर्भ व्याख्या विकल्प साहित्य (प्रतिनिधि कहानी):	१०
प्रश्न २. प्रतिनिधि मराठी कहानियों पर दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प सहित :	१५
प्रश्न ३. 'पराया' पर दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प सहित :	१५
प्रश्न ४. टिप्पणियाँ	
अ.प्रतिनिधि मराठी कहानियों पर विकल्प सहित :	०५
आ. 'पराया' पर विकल्प सहित	०५

बी.ए. तृतीय वर्ष

पेपर क्र. X - आदि तथा मध्यकालिन हिंदी साहित्य का इतिहास

पंचम सत्र (Semester -V)

उद्देश्य:

१. साहित्य आस्वादन अभिरूची का परिसंस्कार
२. जीवन मूल्यों के प्रति आस्था
३. हिंदी साहित्य की परम्परा से परिचय

अध्ययन-अध्ययन प्रक्रिया

१. व्याख्यान पद्धति
 २. लेखन एवं पठन कौशल वृद्धि के लिए अध्ययन
-
- १) हिंदी साहित्येतिहास: लेखन स्रोत एवं परम्परा
 - हिंदी साहित्येतिहास लेखन के प्रमुख स्रोत
 - हिंदी साहित्येतिहास लेखन परम्परा
 - २) आदिकाल
 - आदिकाल की सामाजिक, सांस्कृतिक तथा राजनितिक पृष्ठभूमि
 - आदिकालीन साहित्य: वीरगाथा , जैन, सिद्ध तथा नाथ साहित्य
 - रचनाकार -अमीर खुसरो, विद्यापति, नामदेव

3) भक्तिकाल

- भक्तिकाल की सामाजिक, सांस्कृतिक तथा राजनितिक पृष्ठभूमि
- निर्गुण भक्ति साहित्य - संत साहित्य , सूफी साहित्य
- सगुण भक्ति साहित्य - रामभक्ति साहित्य, कृष्ण भक्ति साहित्य

रचनाकार -कबीर, जायसी, तुलसीदास, सूरदास

4) रीतिकाल

- रीतिकाल की सामाजिक, सांस्कृतिक तथा राजनितिक पृष्ठभूमि
- रीतिकालीन साहित्य - रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध तथा रीतिमुक्त
- रचनाकार-केशवदास, पद्माकर, बिहारी , घनानंद, भूषण

प्रश्नपत्र का प्रारूप एवं अंक विभाजन

कुल अंक- ५०

१) संपूर्ण पाठ्यक्रम पर लघुत्तरी प्रश्न विकल्पसहित-	१०
२) संपूर्ण पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्पसहित -	१५
३) संपूर्ण पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्पसहित -	१५
४) संपूर्ण पाठ्यक्रम पर टिप्पणियाँ चार में से दो -	१०

बी.ए. तृतीय वर्ष
पेपर क्र. XI - साहित्यशास्त्र - १
पंचम सत्र (Semester -V)

उद्देश्य:

- १) साहित्य चिंतन का अध्ययन
- २) साहित्यालोचन क्षमता का परिचय
- ३) साहित्य सृजन के संस्कार

अध्ययन-अध्यापन प्रक्रिया:

- १) व्याख्यान
- २) गोष्ठी, परिचर्चा तथा स्वाध्याय
- ३) अतिथि विद्वानों के व्याख्यान
- ४) साहित्यालोचन का अभ्यास

पाठ्यक्रम-

१) साहित्य का स्वरूप:

- साहित्य से तात्पर्य
- संस्कृत आचार्यों द्वारा प्रस्तुत साहित्य-परिभाषाएँ
- पाश्चात्य आचार्यों द्वारा प्रस्तुत साहित्य - परिभाषाएँ
- हिंदी विद्वानों द्वारा प्रस्तुत साहित्य - परिभाषाएँ

२) साहित्य के तत्त्व:

- भाव तत्त्व
- विचार या बुद्धितत्त्व
- कल्पना तत्त्व
- शैली तत्त्व

३) साहित्य-प्रयोजन

- प्रयोजन से तात्पर्य
- संस्कृत आचार्यों द्वारा प्रस्तुत साहित्य प्रयोजन
- पाश्चात्य आचार्यों द्वारा प्रस्तुत साहित्य प्रयोजन
- हिंदी विद्वानों द्वारा प्रस्तुत साहित्य प्रयोजन

४) साहित्य-हेतु:

- हेतु से तात्पर्य
- संस्कृत आचार्यों द्वारा प्रस्तुत साहित्य हेतु
- पाश्चात्य आचार्यों द्वारा प्रस्तुत साहित्य हेतु
- हिंदी विद्वानों द्वारा प्रस्तुत साहित्य हेतु

५) शब्दशक्ति विचार

- शब्दशक्ति से तात्पर्य
- शब्दशक्ति के प्रमुख भेद

६) रस विचार

- रस का स्वरूप
- रस: भारतीय दृष्टिकोण
- रस: पाश्चात्य दृष्टिकोण
- रस-निष्पत्ति: रस सूत्र की प्रमुख व्याख्याएँ
- रस भेद-सामान्य परिचय : शृंगार, वीर, करुणा, रौद्र, भयानक, बीभत्स, अद्भुत, शांत, भक्ति, वात्सल्य

प्रश्नपत्र का प्रारूप एवं अंक विभाजन

कुल अंक -५०

- | | |
|---|----|
| १) संपूर्ण पाठ्यक्रम पर विकल्पसहित लघुत्तरी प्रश्न - | १० |
| २) संपूर्ण पाठ्यक्रम पर विकल्पसहित दीर्घोत्तरी प्रश्न - | १५ |
| ३) संपूर्ण पाठ्यक्रम पर विकल्पसहित दीर्घोत्तरी प्रश्न | १५ |
| ४) संपूर्ण पाठ्यांश पर टिप्पणियाँ चार में से दो- | १० |

बी.ए. तृतीय वर्ष
पेपर क्र. XII- प्रकल्प कार्य - १
पंचम सत्र (semester-V)

उद्देश्य :

१. पठन - लेखन कौशल का विकास
२. आलोचनात्मक क्षमता का विकास
३. अनुसंधानात्मक दृष्टि का विकास

अध्ययन - अध्यापन प्रक्रिया :

१. लेखन निर्देशन

प्रकल्प का स्वरूप :

१. भाषा, साहित्य, साहित्येतिहास, साहित्यशास्त्र आदि से संबंधित विषय का चयन कर प्रकल्प लेखन किया जाए।
२. विषय चयन अध्यापक के निर्देशन में हो।
३. प्रकल्प कम से कम २५ तथा अधिक से अधिक ४० टंकित पृष्ठों का हो।
४. प्रकल्प कार्य स्पायरल बाईंडिंग करके प्रस्तुत किया जाए।
५. इसका मूल्यांकन निर्देशक अध्यापक के द्वारा किया जाए।
६. प्रकल्प १०० अंको का हो।

बी.ए. तृतीय वर्ष
पेपर क्र. XIII- मध्यकालीन काव्य
षष्ठ सत्र (Semester -VI)

उद्देश्य:

- १) भारतीय भाक्ति आंदोलन का अध्ययन
- २) रीतिकालीन संवेदना का अध्ययन
- ३) कविता के माध्यम से मध्यकालीन सांस्कृतिक संवेदना का अध्ययन

अध्ययन-अध्यापन प्रक्रिया:

- १) व्याख्यान पद्धति
- २) अतिथि विद्वानों के व्याख्यान
- ३) परिचर्चा

पाठ्यक्रम:

- १) भक्तिकालीन काव्य : सामान्य परिचय
- २) रीतिकालीन काव्य : सामान्य परिचय

पाठ्यपुस्तक:

- १) मध्यकालीन काव्य, संपा. डॉ. माधव सोनटक्के, डॉ. सुकुमार भंडारे, वाणी प्रकाशन दिल्ली.

पाठ्यांश : भक्ति तथा रीतिकाल : पृष्ठभूमि एवं प्रवृत्तियाँ

- १) भक्तिकालीन कविता : संवेदना
- २) भक्तिकालीन कविता: शिल्प विधान
- ३) रीतिकालीन कविता : संवेदना
- ४) रीतिकालीन कविता : शिल्प विधान

संदर्भ ग्रंथ

१. भक्तिकालीन काव्य में मानवीय मूल्य-डॉ. हणमंतराव पाटील।
२. कबीर ग्रंथावली- डॉ. भगवत स्वरूप मिश्र।
३. ऐसा चाहूँ राज मैं--- संत सिपाई रैदास-कुलदिप कुमार।
४. सांझी संस्कृति की विरासत- डॉ. सुभाष चंद्र।
५. रहीम- विजयेन्द्र रनातक
६. संत नामदेव और हिन्दी पद-साहित्य- डॉ. रामचंद्र मिश्र।
७. कबीर: कल और आज - संपा.डॉ. अशोक मर्डे।

प्रश्नपत्र का प्रारूप एवं अंक विभाजन:

	कुल अंक - ५०
प्रश्न १. ससंदर्भ व्याख्या विकल्प सहित .	१०
प्रश्न २. भक्तिकालीन कविता पर दीर्घोत्तर प्रश्न विकल्प सहित	१५
प्रश्न ३. रीतिकालीन कवितापर दीर्घोत्तर प्रश्न विकल्प सहित	१५
प्रश्न ४. टिप्पणियाँ-	
अ. भक्तिकालीन कविता पर विकल्प सहित	०५
आ. रीतिकालीन कविता पर विकल्प सहित	०५

बी.ए. तृतीय वर्ष
पेपर क्र.XIV- आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास
षष्ठ सत्र (Semester -VI)

उद्देश्य:

१. साहित्य आस्वादन अभिरुचि का परिसंस्कार
२. जीवन मूल्यों के प्रति आस्था
३. हिन्दी साहित्य की परम्परा से परिचय

अध्ययन-अध्यापन प्रक्रिया

१. व्याख्यान पद्धति
२. लेखन एवं पठन कौशल वृद्धि के लिए अध्ययन

पाठ्यक्रम:

१. आधुनिक काल

अ) काव्य साहित्य-

- भारतेंदु युगीन कविता
- द्विवेदी युगीन कविता
- छायावादी कविता
- प्रगतिवादी कविता
- प्रयोगवादी कविता
- नई कविता
- समकालीन कविता
- दलित आदिवासी कविता

रचनाकर - भारतेंदु, आयोध्यासिंह उपाध्या हरिऔध, मैथिलीशरण गुप्त, जसशंकर प्रसाद, सूर्यकांत त्रिपाठी निराला, सुमित्रानंदन पन्त, महोदवी वर्मा अज्ञेय, मुक्तिबोध, धूमिल, ओमप्रकाश वाल्मीकि, मोहनदास नैमिशराय, सुशीला टाकभौरे, निर्मला पुतुल, दामोदर मोरे

आ) गद्य साहित्य:

- हिंदी नाटक: उद्भव और विकास
- हिंदी कहानी: उद्भव और विकास
- हिंदी उपन्यास: उद्भव और विकास
- हिंदी एकांकी: उद्भव और विकास
- हिंदी जीवनी: उद्भव और विकास
- हिंदी आत्मकथा : उद्भव और विकास

रचनाकार-

नाटक-एकांकी -भारतेंदु, जयशंकर प्रसाद, रामकुमार वर्मा, मोहन राकेश

कथाकार- प्रेमचंद, यशपाल, जैनेंद्र, फणीश्वरनाथ रेणु

जीवन-आत्मकथा-विष्णु प्रभाकर, हरिवंशराय बच्चन, रामविलास शर्मा, मैत्रेयी पुष्पा,

मन्त्रु भंडारी, ओमप्रकाश, वाल्मीकि, मोहनदास नैमिशराय, सुशीला टाकभौरे,

संदर्भ ग्रंथ :

1. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. माधव सोनटके
2. हिंदी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ- डॉ. शिवकुमार शर्मा
3. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास- डॉ.सूर्यनारायण रणसुभे
4. हिंदी साहित्य का सही इतिहास - डॉ.चंद्रभानु सोनवणे

प्रश्नपत्र का प्रारूप एवं अंक विभाजन

	कुल अंक-५०
१. संपूर्ण पाठ्यक्रम पर लघुत्तरी प्रश्न विकल्पसहित -	१०
२. संपूर्ण पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्पसहित -	१५
३. संपूर्ण पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्पसहित-	१५
४. संपूर्ण पाठ्यक्रम पर टिप्पणियाँ चार में से दो -	१०

B.A. साहित्य वर्ष

ऐंग्लिक हिन्दी: पेपर 8 साहित्यशास्त्र
षष्ठम सेम (Semester VI)

1) आतंकार विचार:

आतंकार: तात्पर्य एवं परिभाषा

आतंकार: वर्गीकरण एवं भेद

प्रमुख आतंकार: परिचय

अ) आतंकार-अनुपास, उपमक, श्लेष, व्यंग्योक्ति

आतंकार: उपमा, रूपक, भोतिमान, अपेक्ष

आतिशयोक्ति, व्यंग्योक्ति, श्लेष, समासोक्ति,
अत्युक्ति, अन्योक्ति,

२) छंद विचार

- छंद- तात्पर्य एवं परिभाषा
- छंद के तत्त्व
- छंद के प्रमुख भेद

अ) मात्रिक छंद-चौपाई, दोहा, सोरठा, गीतिका, कुंडलिया, रोला, हरगीतिका, बरवै, उल्लाला,

आ) वार्णिक छंद-इंद्रवज्रा, वसंततिलका, मालिनी, मंदाक्रांता, शारिणी, भुजंगप्रयात, सवैया

३) विधा स्वरूप : विवेचन

- साहित्य विधाएँ : वर्गीकरण
- प्रमुख विधाओं का सैद्धांतिक विवेचन

अ) दृश्यकाव्य : नाटक , एकांकी रेडियोनाट्य धारावाहिक

आ) श्रव्यकाव्य : क) कविता- १) प्रबंध : महाकाव्य , खण्डकाव्य

२) मुक्तक : गीतिकाव्य

ख) गद्य विधाएँ : १) कहानी २) उपन्यास

३) निबंध ४) जीवनी

५) आत्मकथा ६) व्यंग्य

७) ललित निबंध ८) रिपोर्टाज

९) रेखाचित्र १०) संस्मरण

४) आलोचना: स्वरूप तथा भेद

आलोचना : स्वरूप एवं महत्त्व

आलोचना का कार्य

आदर्श आलोचक के गुण

आलोचना के भेद : सामान्य परिचय

● प्रमुख आलोचना भेदों का विशेष परिचय

१) सैद्धांतिक आलोचना

२) ऐतिहासिक आलोचना

३) मार्क्सवादी आलोचना

४) मनोवैज्ञानिक आलोचना

संदर्भ ग्रंथ

१. साहित्यशास्त्र- डॉ. माधव सोनटक्के

२. साहित्य शास्त्र - डॉ. चंद्रभानु सोनवणे

३. प्रयोजनमूलक तथा व्यवहारिक हिंदी - डॉ. सुकुमार भंडारे

प्रश्नपत्र का प्रारूप एवं अंक विभाजन

	कुल अंक - ५०
१) संपूर्ण पाठ्यक्रम पर विकल्पसहित लघुत्तरी प्रश्न -	१०
२) संपूर्ण पाठ्यक्रम पर विकल्पसहित दीर्घोत्तरी प्रश्न -	१५
३) संपूर्ण पाठ्यक्रम पर विकल्पसहित दीर्घोत्तर प्रश्न -	१५
४) संपूर्ण पाठ्यक्रम पर टिप्पणियाँ चार में से दो -	१०

वी.ए. तृतीय वर्ष

पेपर क्र. XVI- प्रकल्प कार्य - २

षष्ठ सत्र (semester-VI) अंक - १००

उद्देश :

१. पठन - लेखन कौशल का विकास
२. आलोचनात्मक क्षमता का विकास
३. अनुसंधानात्मक दृष्टि का विकास

अध्ययन - अध्यापन प्रक्रिया :

१. लेखन निर्देशन

प्रकल्प का स्वरूप :

१. भाषा, साहित्य, साहित्येतिहास, साहित्यशास्त्र आदि से संबंधित विषय का चयन कर प्रकल्प लेखन किया जाए।
२. विषय चयन अध्यापक के निर्देशन में हो।
३. प्रकल्प कम से कम २५ तथा अधिक से अधिक ४० टंकित पृष्ठों का हो।
४. प्रकल्प कार्य सफायरल बाईंडिंग करके प्रस्तुत किया जाए।
५. इसका मूल्यांकन निर्देशक अध्यापक के द्वारा किया जाए।
६. प्रकल्प १०० अंकों का हो।